AÑO III — Núm. 897 EDICION DE 10 PAGINAS Número suelto: 8 centavos PORTE PAGO BUENOS AIRES — Martes 14 de Marzo de 1916

DIRECCION
Y ADMINISTRACION
AV. DE MAYO 1298

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción 6300 Lib.
Administración 6299 Lib.

LOS DOS AUGURES



Irigoyen, harto de estar a expensas de las cábalas de los demás, se ha metido a brujo, con la competente ayuda del doctor Gallo.

Para meterse a brujo el doctor Irigoyen no necesitaba mayores esfuerzos; le bastaba simplemente ponerse sobre los hombros una hopalanda, y encerrarse en el cuarto de los alambiques, donde se destilan las gotas mágicas que sirven para remediar todos los males y para ayudar a predecir el porvenir de todo el que se ponga al alcance de su mano.

El doctor Gallo es hombre ducho en estas averiguaciones, puesto que ha sabido averiguarse su porvenir, y ya sabe que él será el vice, cuando don Hipólito sea presidente. Entre los dos han hecho la combinación necesaria a fin de que sus predicciones no fallen.

Al doctor Irigoyen le han predicho el fracaso todos los augures, que se entretienen en amargarle la existencia.

Al doctor Gallo, desde Cantilo al comandante Querejeta, todos los radicales se han confabulado para no dejarle vivir tranquilo, prediciéndole que no será vice, aun cuando así lo quiera el mismo pontífice.

En vista de esto, Irigoyen y Gallo se han puesto de acuerdo para no llevar el apunte en lo más mínimo a esos augures. Prefieren augurarse entre sí el porvenir.

Irigoyen le ha augurado a Gallo que será vice si él es presidente, y Gallo le ha augurado a Irigoyen que será presidente si él es vice.

De esta manera, Irigoyen ha quedado satisfecho, y Gallo también, y los dos convencidos de que a ninguno le va a fallar el augurio.

EL SUELTO

Cinco años después

PROFETIZANDO

Si los socialistas de la provincia (de la capital ya no hay que hablar) siguen acudiendo con el fervor farisaico actual al Templo de Presupuestópolis, dentro de cinco años, si antes algún apóstol no los saca a zurragazos, vamos a ver invadidos los puestos gubernamentales por hordas semianalfabetas pertenecientes a lo más encumbrado del italianaje al uso dominguero que, ante el ejemplo de audacia de sus jefes metropolitanos, creen tener cada uno en su cabeza perpendicular un código de Manú para suprimir "ad hoc" todo conato de explotación (cuidado, Repetto), ignorancia y malas costumbres, si buenas costumbres son, como las predican ellos, abandonar el arado para empuñar el presupuesto, y si inteligencia se puede llamar al repetir mecánicamente la cantinela demagógica de sus emperadores porteños.

No queremos anunciar cómo se efectuará el caos; pero, como decimos, de aquí a cinco años, entre la mediocridad socialista y la batahola radical, de seguir, convertirán a la república en un imperio de imaginarios pigmeos orientales.

La manía de los fósiles

CREANDO TEMPLOS

Los generales sin soldados del partido demócrata, son, como los santos apóstoles de la antigua Roma, en extremo originales en su inusitada candidez proselitista e hiperbólica manera de asustar al enemigo con fuerzas que podrán existir, a lo sumo, en el pelado Partenón sin dioses del doctor Roldán.

Creen estos émulos del Tpërodonte ameghiniano, que lo más expeditivo para hacerse célebres candidatos, es abrir un comité en cada barrio, aunque en él no pululen sino su presidente y secretario.

La idea, empero, nos parece buena; pues, no habiendo ovejas que esquilar, las tijeras se conservarán siempre flamantes; mas, es el caso, y esto le sucedería igualmente al pico de oro si no hubiese musulmanes que quisieran escucharlo, las tijeras pueden muy bien oxidarse, como se ha oxidado el jefe del partido regenerador, y entonces los comités resultarían como las catacumbas romanas, para sepultar a sus extraños y megalómanos habitantes.

EN JUJUY

Para los dispépticos

CANDIDATURA DEL Dr. GUEMES

En Jujuy y ante el espanto cerval de los manes tutelares, que vieron al general Güemes golpear sobre las estribaciones andinas como un ala de bronce, han paseado en burros pacíficos los cartelones anunciadores de la candidatura eminentemente impopular del Güemes que anda por aquí, del doctor en agua tibia, granos de lino y pócimas drásticas. Dos senadores, plus ¡cuán imperfectos!, Iturbe y Zabala, han ido hacia allá en misión electoral. Intentan colocarnos la venda apósita de esa menudencia política que se ha quedado a la mitad de la carrera, con grave perjuicio para los enfermos del estómago. El remate cerebral del doctor Güemes, o sea, su ilustre y lustrosa bocha catedrática, no pega ni arrima al bochín de la situación pública, y de ahí el viaje de los dos senadores.

Es dudoso, sin embargo, que arrimen o bochen. Con una pelada como la del doctor Güemes, no se puede estar seguro nunca. Carece de peso y, a lo mejor, cuando un Iturbe cualquiera la mande a rodabrazo para el lado de don Lisandro, pongamos por caso, la cabeza inútil del doctor Güemes es capaz de ir a estrellarse contra la espina dorsal de Vidal, el correntino.

No se puede estar seguro nunca con una cabeza sin órbita definida y los asnos jujeños tendrán que pasar una calor horrible al haber paseado sobre sus lomos solemnes, los carteles anunciadores de la bocha indisciplinada. Médico y de Salta o Jujuy, es disparate clavado en cualquier charada.

Los senadores que han querido imponerlo forman un bello acertijo y nosotros ante ellos formamos una abstracción.

Es colosal esto pero es complicado y para evitarnos alguna receta del hombre de la bocha inútil, renunciamos a seguir hablando del mismo asunto.

Que allá se las arreglen los burros de Jujuy, los senadores y el otro...

Tan inútil y tan caro

¡QUE LASTIMA!

No sabemos si la raza pelasga, oriunda de la antigua Grecia, produjo algún libro estilo "Mil y una noches", de donde el senador extranjero y director, para desgracia y competencia de los discursos de Repetto, del panfleto socialista y ex jacobino a la usanza robespierriana, pueda sacar argumentos para justificarse como individuo provechoso en su ergo de legislador senadoril.

En verdad, a no ser en un mamotreto prehistórico, se nos parece imposible que el organillo leguleyo pueda encontrar silogismos para decir por boca de su director, senador pasivo y activo al tomar los 1.500, que el senado de La Plata resulta, por el caudal de millones que gasta, tan caro y a la par tan inútil.

Si el conciudadano español lo dice porque todavía no hay ningún verdulero en dicho senado, pase; más si lo dice por todos los senados, puede presentar sus cuentas, que, si bien es cierto que no nos aturdirá con aquellos discursos estilo Catón, nos asombrará en cambio con un recibo productivo mensual.

Por tierras de San Luis

EL ETERNO FEMENINO

LISANDRO Y EL BRAQUICEFALO

En tren rápido, y en tren de disparates más rápidos aún, han llegado a Mercedes, procedentes de San Luis, los candidatos demócratas. Lisandro y Carbón de coco son ya en Mercedes, "ciudad bravía, con infinitas tabernas y pocas peluquerías". Lo de las peluquerías se deduce por el hecho flagrante de que aun no les han tomado el pelo ni les han arrancado las barbas.

En Mercedes, los peludos sin gloria (la tiene de grandes champañistas, pero no de la Champaña) se han metido en seguida en terrenos pantanosos. Se han dicho candidatos impostergables para la presidencia. En la crónica de policía de la pacífica Mercedes (no la mucama que corteja nuestro portero Manuel) no hemos encontrado todavía la lista de síncopes que habrá habido entre los concurrentes. Lo único que se ha notado ha sido la tranquilidad del braquicéfalo Carbó, resistiendo impertérrito todos los elogios injuriosos de los ingenuos mercedinos. "Pero veía ¿no? ¡Si ni parece candidato con cara de mono!" Y así por el estilo. Después de Mercedes, a Rafaela, de Rafaela a Villa María, y de María (siempre en femenino) irán a parar a Dolores...

¡Dolores finales, cómo te presentimos término y tumba de los peludos andantes!

CONVENCION CONVENCIDA

Algo así como mendigando

El partido radical se parece, en muchos detalles, así como a un observatorio sismológico subterráneo, donde las personas al entrar producen, al menor movimiento, un trastorno general en el nivel de las agujas.

Lo decimos porque en cuanto a uno de sus encumbrados miembros, Gallo por ejemplo, el da por mover la cresta, todos los demás se creen en el deber de lanzar un manifiesto, de pedir intervención en una provincia, de efectuar reuniones secretas, o de ir a visitar unos al dómine encerrado y otros al flamante contertulio e informarse de los bañistas de Mar del Plata, pero olvidándose siempre de los intereses colectivos de los cuales dicen que son, sino mintieron, los genuinos representantes.

No de otra manera se explica que, en vísperas de elecciones nacionales, no sepan, ni por asomo, quiénes serán los candidatos de su partido.

Como nota típica del laberíntico maremagnum político en que vive dicha gente, puede observarse el hecho de que en una convención para nombrar los electores a presidente y vice, tres señores del gremio, con aspecto lloroso y voz temblorosa imploraban la clemencia de la asamblea para que le suplique a los electores que voten en pro del "serincito e impoluto" desconocido Irigoyen como candidato a la presidencia de la república.

Mal papel haría en este caso el padre de la ironía, Anatole France, que dijo, metafóricamente, que la limosna degrada tanto al que la da como al que la recibe.

Don Victorino en la intimidad y el record del endeudamiento

Anoche recibí del director de CRITICA el siguiente expreso urbano: "Acentúase bancarrota y naufragio finanzas nacionales. Para ocultar ambas cosas el presidente apela al cinismo y al sofisma. Hay que poner los puntos sobre las íes, en estos momentos en que todavía el pueblo no sabe si será gobernado por una X o por una O. Para satisfacer curiosidad pública, no vale reportear a estos hombres-esfinges. Las cultas ciencias se imponen. Entrométase en las esferas oficiales y averigüe algo del embrollo. Salud y buena suerte".

¿Hombres esfinges?— dice el director. Pues bien; debe leer nombres a quienes asusta la presencia de un periodista que sepa lo que se trae entre manos, no como esos ante los cuales declaró el orondo ministro de hacienda —cuando fueron a preguntarle algo acerca de los últimos empréstitos,— que el país nada en la abundancia. Hay, pues, que verlos, que examinar sus gestos, que sorprenderlos en sus confidencias y en sus desalientos. Hay, en una palabra que visitarlos sin ser vistos y ni siquiera sospechados.

Desché por complicado el método adoptado por Ripling en "El hombre invisible" y acepté el de Araverus. Vestíme elegantemente, después de haber impregnado mi cuerpo con las unturas del caso y provisto con el anillo y sello salomónicos, de ritual, y de haber anotado en el puño de mi planchada camisa la palabra sagrada "Nataster", que en magia representa algo así como la de "Sésamo", entre el malevaje musulmán y que habría de hacerme abrir todas las puertas, me dirigí al palacete de don Victorino. ¡Quería sorprenderle en la intimidad...! Pero antes —con el objeto de comprobar si mi invisibilidad era absoluta — pasé por la redacción de CRITICA en donde fa[r]reé a todos, en la misma forma en que don Victorino y sus partiquinos farrean al país.

Seguro de mi invisibilidad me dirigí a la elegante y señorial mansión del presidente en ejercicio, como diría don Manuel Láinez, y sin obstáculo o tropiezo alguno llegué hasta el fastuoso "cubiculum" de don Victorino. Una vez en él, sentéme tranquilamente en una silla y escuché. Sólo llegaban a mis oídos los rústicos, los sanchopanescos bostezos de un ser que en medio de su galvanoplastia, luchaba por desperezarse, cosa que consiguió no sin grandes esfuerzos.

El tintineo de un timbre con sordina me reveló que el ilustre anglo-salteño había vuelto a la vida, aunque no a la realidad de las cosas. Un ayuda de cámara con luengas patillas y tonsurado bigote, avanza por entre las penumbras del coquetón dormitorio.

—Good morning — musita — en tanto que levanta las cortinas del lecho vicepresidencial.

—Eso, eso es lo que me hace falta, después de una mala noche. ¡Qué danza de cifras ¡Dios mío! Llama a la "Wet-Morse".

—A la "House Keeper" querrá decir vuestra excelencia.

—Es lo mismo; que venga pronto.

Y llega la interpelada, con un montón de diarios bajo el brazo.

—¿Qué dice la prensa?... — pregunta bruscamente el "great-man".

—¡Malas cosas! Que las finanzas nacionales están en plena bancarrota; que el país carece de un gobierno inteligente y activo; que son enormes las deudas que V. E. ha contraído desde que empuñó el timón de la nave del Estado; que el gobierno de V. E. no se preocupa de abaratar la vida y sí, en cambio, de hacer más fácil el camino a los agiotistas, a los acaparadores y a los usureros...

—La misma cantata de siempre. ¡Me la sé de memoria! ¿Ha venido Gowland? ¿Sí? Pues que suba. Y vos Jhonson, llamá por teléfono al ministro de hacienda.

Minutos después penetra en el dormitorio, al par que sale de él la "Wet-nurse", el doctor Gowland, tan estirado y tan almibarado como siempre.

—Buen día, egregio joven.

—Grande y feliz se lo deseo al señor presidente.

Y, sin más ceremonias, su excelencia se hace leer los trozos más substanciosos de los artículos en que con colores, más negros que nuestro destino, se pinta la situación económica del país y el desastroso estado de las finanzas nacionales. En esto llega el doctor Oliver.

—Estos diaristas—exclama el prócer anglo-salteño—se nos tiran a fondo.

—Y tienen razón sobrada. Nos hemos endeudado soberanamente.

—¡Eso! Porque somos soberanos de un país soberano en cuanto a producción. ¡Bienaventurados los países que tienen crédito!

—Pero estamos abusando de él, en lugar de haber buscado recursos para aumentar razonablemente los ingresos.

—¡Bah! ¿Y qué deudas hemos contraído?

—Ahí es nada. Contrato de 15 Diciembre de 1913 con el London City y Midlan Bank por 3.000.000 de libras. Contrato de Marzo 1914 con Baring Brothers por 5.000.000 de libras. Contrato de 15 de Diciembre de 1914 con el National City Bank of New Yor por $ 15.000.000 oro sellado. Contrato de Mayo 1915 con Baring Brothers y Morgan Grenfell Co. por 5.000.000 de libras esterlinas. Contrato en el mismo mes con diversos banqueros por $ 25.000.000 oro sellado, al 94 o/o. Letras de tesorería por $ 5.800.000 o/s. con el City Bank of New York en 20 de Diciembre de 1915 y por $ 5.600.000 o/s., en la misma fecha, con los banqueros Kuhn Loeb Co. de New York. Además tenemos contraídos créditos de $ 5 millones 888.000 o/s. con The Guaranty Trust, de $ 2.255.000 o/s. con The Equitable Trust Co. y de $ 5.888.000 o/s. con Samuel B. Hale Co...

—¿Y qué es todo eso?

—Si se compara con la eternidad nada; si se asimila con un grano de años algo. Por otra parte...

—¿A dónde va usted a ir a parar?

—Al manicomio, de continuar las cosas por el camino que llevan. Negro me he visto para desmentir en rueda de repórters, las dos últimas operaciones de crédito, que no había otro remedio que hacer públicas, por 15 y 18 millones de dólares... amén de los grandes descubiertos que tenemos con el Banco de la Nación... y de...

—¡No ponga, por favor, no ponga! Mi cabeza es un Etna, es un Vesubio... Toda la noche he estado barajando esas funestas cifras...

—¿Y qué hacer...?

—Pues nada; cruzarnos de brazos y esperar a que el tiempo cure las lacras que los malos tiempos producen...

Y luego lanzándose del lecho con juvenil soltura y modales elegantes, se plantó en medio del dormitorio y elevando los brazos al cielo, conjuró:

—¡Ya se encargarán los Hadés de que los nuevos gobernantes que habrán de iniciarse el 12 de octubre próximo, hagan buenos a los que se encargaron del legado que les dejó el ya difunto, pero inolvidable, doctor Sáenz Peña...!

Yo, entonces, aprovechando mi invisibilidad pegué un empujón al "greab-old-man" argentino y le grité al oído:

—Por rudo que sea un hombre reconoce su fracaso... y ¡acaso... acaso... aaaaso se encargó de repetir el eco con grande estupefacción de los presentes.

Salí del victorinesco palacete y dirigíme a la redacción, en donde mal pergeñé esta croniquilla, a la cual debo agregar, por cuenta propia, que un gobierno, que asevera estar nadando el país en la abundancia; que ha contraído deudas que exceden de la cifra de trescientos millones, más la flotante, y que es impotente para resistir el ataque de todos sus acreedores que forman legiones de jubilados, pensionistas, habilitados y proveedores, no puede ser tomado en serio, ni ser considerado más que como un grupo de hombres que jamás debieron salir del ostracismo, a que habrán de volver, forzosamente, pero dejando ¡ay!, por desgracia, en pos de sí, las imperecederas huellas de su inhábil gestión.

Dr. Moorno.

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

EL PRECIO DE LA DERROTA

LXIX

La ofensiva alemana ha sido de nuevo detenida ante Verdun. En los dos últimos dias, lo mismo al Este de Douaumont que del lado de Vaux, no hubo ataques de infantería, limitándose la acción teutona al fuego artillero. Lo que no lograron en tres semanas de ofensiva con cuadros bien nutridos y con una larga preparación para que el Kromprintz pudiera sellar su vida militar con una señalada victoria, no han de lograrlo ahora que la muerte introdujo en sus filas el desaliento, pues en modo alguno pueden darse los resultados de un avance táctico como buenos al precio de sangre que costaron. Habrá o no fantasía en las cifras que van figurando en los despachos que dan cuenta de las bajas teutonas en el sector de Verdun, mas la cifra real ha de ser espantosa y muy superior a la francesa, que esperó parapetada que se acercaran las tropas imperiales.

En la actual guerra se ha demostrado que la ocupación de plazas, por importantes que sean, carecen de valor positivo para que cambie la faz de las operaciones y sean las plazas fuertes tomadas, coeficientes de la victoria definitiva. La guerra moderna es guerra de destrucción y todo lo que no sea reducir la potencialidad militar de un ejército copándolo o diezmándolo, no constituye el objetivo del alto comando.

¿Qué ocurrió en Rusia desde el avance de las estribaciones de los Karpatos a las inmediaciones del Báltico en Riga?

El ejército moscovita perdió todas las plazas fuertes que formaban su línea defensiva, incluso Varsovia; pero retiróse ordenadamente y hoy reorganizado, espera la primavera para recomenzar su acción ofensiva.

Si los alemanes hubieran logrado ocupar Verdun aun siendo esta plaza fronteriza un centinela avanzado de Paris, no hubieran podido cantar victoria si no hubieran aplastado a la parte del ejército francés que defiende L'Argone y el Woevre.

El precio de la operación es una verdadera derrota para los prusianos, y lo sería aun logrando el objetivo tan fieramente anhelado.

Estos movimientos militares del E. M. alemán contrastan con la frialdad del generalísimo, que no pierde sus puntos de vista ni aun en aquellos momentos que la opinión pública reclama algo efectivo que la libre de la pesadilla de una guerra cuyo final no se vislumbra entre el tronar de la artillería y el humo de la pólvora.

En suma: Verdun continúa manteniéndose contra la tan decantada ofensiva prusiana y la resistencia del ejército de Francia es la admiración del mundo.

Las campañas contra Rusia

De 1812, 1914 y 1915

La diferencia entre los métodos anticuados de hacer la guerra bajo el más grande genio militar, y el método moderno de Alemania.

Napoleón, a la cabeza de un ejército de 600.000 hombres, tropas mixtas, atravesó combatiendo la Prusia y lo que es hoy Polonia rusa, casi 1.200 millas, en 120 dias más o menos. Tomó la antigua capital rusa, Moscú, cuatro meses después de declarada la guerra.

El ejército alemán ha conquistado sólo 400 millas en su campaña contra Rusia, en quince meses, comparadas con las 1.200 de Napoleón en cuatro meses.

El gran capitán, al frente de su ejército, necesitó cuatro días para marchar de Kovno a Vilna. El ejército alemán ha necesitado treinta y dos días este otoño para recorrer la misma distancia.

Hace unos pocos años se decía que los instrumentos modernos de guerra eran tan mortíferos que ya no podría haber otra guerra larga, que todo el mundo en pocos minutos sería hecho pedazos y que la guerra terminaría.

Exactamente ha resultado cierto lo contrario, con tal que la nación esté provista de maquinaria para la defensa contra la maquinaria con que el enemigo ataca.

No es cuestión de hombres, principalmente. Es cuestión de maquinaria. Es asunto de mecánica más que de soldados de caballería; de buques y cañones más que de voluntarios.

El ataque alemán a Rusia, desarrollado en el curso de 1915, ha sido realizado con cuatro veces más hombres que contaba el ejército de Napoleón y con una espléndida artillería moderna. Pero los rusos estaban preparados, con trincheras y artillería de campo para hacer lento y costoso el avance alemán.

Así, mientras el ejército de Napoleón hizo, término medio, diez millas al día, el mariscal von Hindenburg, en su segundo ataque a la Polonia rusa, avanzó menos de dos millas por día.

No han sido tanto los fuertes rusos ni los efectivos del imperio como la maquinaria rusa de defensa lo que ha detenido a los teutones, y esto mismo hace ahora imposbile a Alemania pensar en un mayor avance en Rusia, por lo costoso que sería.

El supremo valor de la marina en la defensa del país lo ha puesto de manifiesto la batalla naval de Riga, debido a la cual los buques de guerra rusos, ayudados por destróyers británicos impidieron, hace más de tres meses, la toma de Riga por los germanos, y el avance de todo el ejército del kaiser sobre Petrogrado.

Alemania quiere la paz

El doctor Malvdan Koht, que favorece a los alemanes, en una serie de artículos publicados en el "Social Demokraten", afirma que Alemania entera desea la paz. Este deseo no surge de la debilidad, pues todos consideran favorable la causa de Alemania; pero se ha llegado a la convicción de que los enemigos, especialmente Gran Bretaña, no pueden ser aplastados. El pueblo alemán ha comprendido que a pesar de su fuerza militar, jamás podrá imponer una decisión definitiva a su favor.

OTRO PAN K. K.

Una sociedad anónima de Berlín, ha tomado a su cargo la fabricación de un nuevo pan que se hace del siguiente modo:

Se toma al sangre de los animales carneados en los mataderos, y se caliente a una temperatura de 70.o; se le hecha agua, sal de cloruro de calcio y otras diferentes materias obteniendo un producto llamado "globina". A ese producto se le agrega harina vegetal extraída de la paja, un poco de harina de centeno y de papa. Para terminar, le ponen levadura.

Todas estas manipulaciones son bastante asquerosas, pero se puede llegar a hacer, por medio de ese procedimiento, un especie de pasta.

Lo que es imposible, es comer ese pan sin enfermarse muy gravemente.

Sigue aumentando la serie...

Un gran número de prisioneros civiles que han vuelto de Alemania, afirman que una parte de las provisiones que los parientes o amigos envían a los prisioneros, es confiscada y sirve para alimentar a los alemanes.

Sería necesario recoger las deposiciones bajo juramento, de esas personas; y si el hecho es comprobado, tomar las medidas inherentes para hacer cesar ese estado de cosas e impedir que se repita esa camallada. Es una cuestión de vida o muerte para aquellos de nuestros soldados que esperan el fin de la guerra en los campos de Alemania. Todos los que han pasado por esta prueba se hallan unánimes: les hace falta el pan, sobre todo el pan. Si no se les provee de ese indispensable alimento, sus familias no los verán más, porque Alemania, que los alimentaba ya mal, lo hace cada vez peor. Es su venganza del bloqueo que los aliados le han establecido.

Pues si son los alemanes los que aprovechan de nuestros esfuerzos para evitar que los soldados que han tenido la desgracia de ir a parar en medio de esos canívales se mueran de hambre, hemos conseguido todo lo contrario de lo que nos proponíamos.

Importa, pues, en primer término, someter las deposiciones tomadas a la obra internacional de los neutrales que se ocupan de los prisioneros de guerra, y si eso no es suficiente, usar de represalias.

Los alemanes que están en poder de Francia, están bastante bien alimentados para que se les pueda suprimir algo de su ración. Pero proponemos algo mejor: ya que el gobierno germano no se preocupa tanto de sus soldados como de sus oficiales, sería, pues, por intermedio de éstos que sería necesario operar una presión absolutamente legítima. Tanto peor para los herr von Cualquier Cosa.

EN EL FRENTE DEL OESTE



Una sorpresa en Paws, por las tropas inglesas.

LA CARIDAD Y LA GUE RRA

El gran artista ruso Chaliapine, canta ante los heridos que se asisten en el hospital, fundado por él, en Moscú.

Alemania amenaza a Rumania con un ataque brusco

Muy preocupados por la actitud verdaderamente independiente de Rumania, los imperios centrales meditan un próximo golpe para triunfar del gabinete de Bucarest. Le han enviado primero una nota, en la cual consideraban como actos de parcialidad, el permiso de venta de granos a Inglaterra, así como la elección de dos diputados al Parlamento rumano, originarios de la Transilvania, que pertenece hoy en día a Hungría.

El gabinete Bratiano, ha contestado que los electores tienen completa libertad para elegir los representantes que más les gusten.

Además, el Parlamento no tendrá necesidad de hacer válidas las elecciones, porque los dos diputados, apenas han sabido la reclamación, han renunciado a sus bancas.

En cuanto a la venta de cereales, es verdad que los aliados y los imperios centrales han establecido una concurrencia entre ellos, y que Inglaterra está a la cabeza: ella ha realizado grandes compras, que tendrán que ser entregadas después de la guerra, es decir, que inmoviliza unos stocks, de los cuales los austroalemanes no pueden aprovechar; pero, ¿no es del mismo modo que éstos proceden con la lana de la Argentina y con el algodón de los Estados Unidos? Rumania, por su parte, no tiene nada que reprocharse.

Pero poco importa; Guillermo II conoce la fábula del lobo y del cordero y la aplica:

"Tu la troubles, répond cette bete cruelle!"

Es debido a esto, que los turcos y búlgaros se amontonan sobre la pantera rumana. En el frente de Salónica, al contrario, la comandancia germánica hace ocupar las trincheras por los búlgaros y lleva hacia el Norte las tropas alemanas de operación, las que estarán encargadas de atacar bruscamente a Rumania.

M. Bratiano no se altera; detiene un material alemán, aparatos eléctricos, enviados a Bulgaria, a través de aquel territorio.

Este ilustre hombre, se ve obligado a defenderse contra las intrigas de antesala: M. Carp, el jefe de los conservadores germanófilos, ha vuelto de Viena, portador del evangelio imperial, que está encargado de predicar al rey Fernando. El señor Marghilaman, dueño de un banco germano-rumano, se ingenia en adquirir a todo precio granos... y amistades para los compatriotas del kaiser. Sin embargo, el pueblo se manifiesta abiertamente aliadófilo: Bucarest aclama a los conscriptos franceses de la clase de 1917, que parten para Francia por el camino de Odessa, Petrogrado, la Escandinavia, Inglaterra. Los alemanes responden a la noticia que el gabinete Bratiano no es sólido; pero a pesar de todo se mantienen bien, y serán los salvadores de su país.

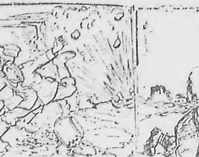


LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA

LAS DOS "OLLAS"



Una olla que se escapa



Y otra que hace escapar



EL OBSEQUIO DEL SENEGALENSE

—¿Para qué guardas la nieve en esa cajita?

—¡Ah, mi capitán!, para enviársela a mi mujer. En el Senegal nunca han visto la nieve.



EL VIENTRE INSONDABLE

—Parece mentira que se rinda sin luchar un hombre tan grande como tú. ¿Qué tienes en ese vientre?

—Nada absolutamente desde hace ...



APROVECHADOS

—¿Para qué llevas esas tenazas, Fritz?

—¡Ah! Hay algunos que tienen, los dientes de oro.



LA BUENA PRENS.

—¿Lee usted el "Vorwaerts"? Yo leo el "Berliner Tageblatt"; da muchas más victorias a nuestros soldados.

La casa de Cervantes en Valladolid

Próximas están a celebrarse en España las grandiosas festividades con que el gobierno y el pueblo de dicha nación conmemoran el tercer centenario de la muerte del más grande de los ingenios con que cuenta la literatura castellana. Entre los diversos actos que tendrán efecto en honor de Cervantes, es quizás el más importante el de la inauguración del museo que se instalará en la casa que aquel habitó en Valladolid y en la cual escribió algunas de sus obras y padeció sufrimientos sin cuento. La casa mencionada, que acaba de ser debida e inteligentemente restaurada y cuya propiedad fué adquirida por su majestad don Alfonso XIII, será en adelante, junto con las dos casas a ella contiguas y que fueron habidas por el meritísimo presidente de la Sociedad Hispánica de América, señor Huntington, algo así como un santuario a donde concurrirán en ferviente romería cuantos en el mundo conservan vivo el culto del idioma de Castilla y del varón excelso que le levantó imperecedero monumento en las páginas del Quiojte.

En el número de enero de este año publica el "Boletín de la Unión Panamericana" de Wáshington, D. C., un interesante artículo del señor marqués de la Vega Inclán, quien, por encargo especial del monarca español, realizó la adquisición de la casa y dirigió con grandísimo celo los trabajos de restauración que en ella y en las otras dos ya aludidas se han llevado a cabo. Algunos párrafos de dicho artículo darán idea a nuestros lectores de las labores de restauración y de los fines a que han sido destinados los inmuebles históricos.

"Tan honroso como árduo, dice el marqués, era el problema de habilitar estas modestísimas mansiones con la dignidad y respeto con que deben contemplarse por las muchedumbers que por ellas desfilen, para rendir un homenaje a Cervantes, al habla castellana y a España... Dado mi decidido propósito de evitar restauraciones y disfraces que borran generalmente el carácter de nuestros más preciados monumentos y con la arraigada creencia y religioso respeto con que consideraba las modestas viviendas, ¿qué orientación ni que otro procedimiento debía y podía guiarme, sino el de una absoluta austeridad?

"Para cumplir mi misión, he considerado más intensa la exhibición de aquella pobreza, donde renacerá una vida espiritual y de cultura que considero el mejor homenaje y el más suntuoso monumento conmemorativo, dejando a los privilegiados que sepan sentirla la más dramática de las emociones al contemplar las desnudas paredes y disposición primitiva de aquellos sagrados monumentos, pero sí rodeándolos de elementos que deben perdurar y dar vida a aquel homenaje: una biblioteca, un salón de lectura, una imprenta, y, a ser posible, una escuela.

"En la biblioteca podrán atesorarse, con el tiempo, los mejores y los más raros ejemplares de la obra cervantina, así como de la literatura anterior a Cervantes, y la de toda la décimaséptima centuria, hasta el presente.

"En la casa número 16 se instalará una pequeña y modesta imprenta, que sin pretensiones de reproducir todas las obras de Cervantes, se limite a una acción lo más intensa y frecuente posible de divulgación y propaganda.

"La única pequeña alteración que he permitido en los aposentos de la planta baja, ha sido para habilitar una sala de regulares proporciones, donde puedan congregarse más de un centenar de devotos visitantes. En ese aposento grande, diariamente podrá y deberá darse lectura a un trozo cervantino, ya sea por un profesor de la universidad, destinado a esta institución, o por aquellas personas que por su alta representación o amor a nuestras letras deseen contribuir a este piadoso rito.

"En cuanto a la casa de Cervantes, ni mármoles, ni galas, ni primores ornamentales deben perturbar la emoción que ha de sentirse en aquella austera vivienda. En la alcoba donde debió reposar, sufrir y cavilar, sólo caben las fechas y nombres del cautiverio y desventuras de Argel, una gloriosa reliquia de Lepanto y un libro ante el cual la humanidad acuda con su admiración y su homenaje.

"En estas parcelas (cercanas a la casa de Cervantes), a más de una balaustrada, terrado o compás, desde donde se contemple la institución cervantina, florecerá un jardín de carácter absolutamente español, con sus bojes y sus mirtosá como cerramiento, una columnata con sus pilastras y leones y castillos, y, como único, monumente escultórico, una fuente de líneas clásicas, y, a ser posible, de la épeoca; fuente simbólica de donde el agua brote y caiga y vuelva a brotar de inagotable manantial, como inagotables y eternas son as puras y vivificadoras corrientes que el habla castellana lleva a todas las regiones que deben su cultura a España".

EL DIA DE FRANCIA

Promete alcanzar un brillante éxito el Día de Francia y la Semana Francesa, organizados por el Comité Patriótico Francés, bajo el patrocinio del señor Enrique Jullemier, ministro de Francia, y con el concurso de distinguidas damas y señoritas de la colectividad francesa.

La comisión organizadora recibe diariamente donaciones para las rifas que funcionarán esos días; además son numerosos los artistas y aficionados que se han ofrecido para tomar parte en las funciones de los días de moda en el teatro Romano del Parque Japonés, donde se realizarán estos festejos del 19 al 26 del corriente.

El Día de Francia que se celebrará el 19 de marzo, habrá fiesta de tarde y de noche en el Parque, con atracciones de las más interesantes, espectáculos escogidos, kermese, etc.

Los kioscos estarán a cargo de activas y amables niñas, bajo la dirección de la comisión de damas del Comité Patriótico Francés que preside la señora Sauberán.

Durante la Semana Francesa, es decir, del 20 al 26 de marzo inclusive, habrá todas las noches en el Parque Japonés fiestas cuyos programas ofrecerán novedades.

El Día de Francia es organizado con gran entusiasmo por la colectividad francesa en toda la República Argentina.

Se sabe que a pedido del señor ministro de Francia, el Comité Patriótico Francés de Buenos Aires ha tomado la iniciativa de esta celebración. Los beneficios que se obtengan en el Día de Francia son destinados al Comité de Socorro Nacional a las víctimas de la la guerra que se ha constituido en Francia bajo la presidencia de honor del señor Raimundo Poincaré, presidente de la república.

La iniciativa del Comité Patriótico Francés de Buenos Aires ha encontrado la mejor acogida en todas las ciudades importantes del interior donde existen comités patrióticos o sociedades francesas. Está organizado el Día de Francia para el domingo 19 de marzo en las ciudades siguientes:

Buenos Aires, por el Comité Patriótico Francés; La Plata, por el Comité Patriótico de esa ciudad; Santa Fe, por el Comité Patriótico de esa ciudad; Rosario, por el Comité Patriótico de esa ciudad; Junín, por el Agente Consular; Pergamino, por la Sociedad Francesa; Mendoza, por el Comité Patriótico de esa ciudad; Bahía Blanca, por el Comté Patriótico de esa ciudad; Mercedes (San Luis), por el Agente Consular de Francia; Pigüé, por el Comité de Damas Francesas de esa ciudad; Concordia (E. R.), por el Agente Consular; Tandil, por el Agente Consular; Chacabuco, por el Agente Consular; Dolores, por el Agente Consular; Colón (F. C. C. A.), por el Agente Consular; Benj. Gould, por el Comité Patriótico de esa ciudad; Rauch, por el Agente Consular; Córdoba, por el Comité de Damas Francesas de esa ciudad; Paraná, por el Agente Consular; Balcarce, por el Agente Consular; Gualeguaychú (E. R.), por el Agente Consular; Coronel Pringles, por el Comité Patriótico de esa ciudad; Chabas (F. C. C. A.), por el Agente Consular; San Nicolás, po rel Comité Patriótico de esa ciudad; Tucumán, por el Agente Consular; General Paz, por el Agente Consular; San Cristóbal (P. de Santa Fe), por una comisión presidida por la señora de Pilorget; Azul, por la Sociedad Francesa; 25 de Mayo, por la Sociedad Francesa; Rojas, por la Sociedad Francesa; San Juan, por el Agente Consular; Río Cuarto, por el Agente Consular; Chivilcoy, por el Agente Consular; Posadas (Misiones), por el Agente Consular; Resistencia (Chaco), por el Agente Consular; Bolívar, por el Agente Consular; Mar del Plata, por la Sociedad Francesa; Maipú, por el Agente Consular; Tres Arroyos, por la Sociedad Francesa; Chascomús, por el Agente Consular; Las Flores, por la Sociedad Francesa; Lincoln, por el Agente Consular; Mercedes (B. A.), por el Agente Consular; Villa Valeria, por el Agente Consular; Tapalqué, por la Sociedad Francesa; Quilmes, por el Agente Consular; Pehuajó, por la Sociedad Francesa.

LA GUERRA EUROPEA

COMBATES AL NORTE DE VERDUN

LA SITUACION DE LA PLAZA

Propósitos del Kaiser

En los otros frentes. — Alemania y Portugal

ACCIONES AL NORTE DE VERDUN

PARIS, 14. — El comunicado francés de hoy, dice:

"No hubo acciones de infantería en la región al Norte de Verdun. El bombárdeo continuó durante la noche contra Bethincourt, en la región de Douaumont y en la región del Woevre, en los sectores de Moulanville y Ronvaux.

"Nuestra artilería se mostró activísima en todo el frente.

"En el bosque de Le Pretre, un destacamento francés penetró en una trinchera enemiga cerca de Croix-des-Carmes, en un frente de unos 200 metros Después de volar varias minas que causaron algunas pérdidas al enemigo, regresamos a nuestras líneas con 20 prisioneros.

"La noche transcurrió en calma en el resto del frente.

"Una de nuestras escuadrillas aereas, durante un vuelo nocturno, arrojó 30 bombas de gran calibre en la estación ferroviaria de Conflans. Se sabe que se incendiaron cinco casas. Aunque violentamente cañoneadas, nuestras máquinas regresaron indemnes."

"Al norte de Verdun ha aumentado la violencia del bombardeo y al Oeste del Mosa, especialmente en las regiones de Mort-Homme y bosque de Bourrus.

"Nuestras baterías coñonearon numerosos grupos enemigos entre Forges y el bosque de Corbeaux.

"A la derecha del Mosa y en el Woevre hubo una moderada actividad de artillería por ambas partes. Durante el día no se produjeron acciones de infantería."

EL RECORD DE LAS BAJAS ALEMANAS

PARIS, 14. — Algunos oficiales heridos en Verdun confirman que el gran combate librado el viernes y el sábado último, en los alrededores del fuerte de Vaux ha marcado el record de las bajas alemanas.

Con valor extraordinario, los alemanes, formando columnas de la profundidad de cuatro filas, salían incesantemente de las trincheras para embestirnos. Esas columnas se evaporaban, sencillamente, bajo el fuego certero de nuestros cañones de 75, 150 y 210 milímetros.

Cuando el débil viento que había se llevaba la densa humareda, sólo se veían deformes pilas grises rodeadas de sangre que manaba de ellas mismas.

La saliente sobre la cual está edificado el puente, es en algunos puntos casi perpendicular, circunstancia que obligaba a los alemanes a detenerse. Pero los reservistas bávaros formaron pirámides humanas y asiéndose a los pequeños arbustos que crecen entre las rocas trataban de subir. Esas pirámides se derrumbaban una tras otra como castillos de naipes. En los puntos en que la ascensión era más fácil para los atacantes, se veía un sinnúmero de arroyuelos de sangre.

Se calculan que los teutones no perdieron menos de las dos terceras partes de sus efectivos.

En la lucha desesperada del viernes, los regimientos pertenecientes a los cuerpos 15 y 17 sufrieron enormes bajas al atacar al pueblo de Vaux.

Rayaba el día y una densa neblina blanca impedía distinguir a una distancia de cien metros de las trincheras francesas. Esto hizo posible a los alemanes acercarse lo suficiente para llevar una recia embestida.

A pesar de ser los asaltantes seis veces más que los defensores, necesitaron cuatro asaltos para posesionarse de un pequeño grupo de casas situado más allá de la iglesia.

Entonces el enemigo organizó un asalto contra la iglesia y los franceses, debido a la cortina de fuego de los alemanes, no pudieron enviar refuerzos y abandonaron las trincheras avanzadas para evitar ser rodeados.

Cinco veces las fuerzas del Norte de Prusia embistieron, pero todas las veces que se atrevían a salir de las casas derruidas recibían una lluvia terrible de balas de ametralladoras y de shrapnels de las piezas de campaña de calibre 58, mientras las piezas de 75 y 210 milímetros formaban una cortina de fuego que impedía a los alemanes recibir refuerzos.

La noche del viernes terminó el feroz combate, por agotamiento de ambos adversarios.

EL ESFUERZO FINAL

PARIS, 14. — Esta noche se ha anunciado que el káiser está haciendo que se concentren 100.000 hombres más al norte de Verdun, con la intención de realizar un esfuerzo final para tomar dicha plaza.

Las nuevas reservas se componen principalmente de soldados de la guardia imperial, muy mezclados con jóvenes de la clase de 1916, de los cuales se han empleado muchos para llenar los huecos abiertos últimamente en las filas.

EN OTROS PUNTOS DEL FRENTE FRANCES

PARIS, marzo 14. — El comunicado oficial de la noche dice así:

"Al Norte del Aisne nuestra artillería causó daños graves en varios puntos de las organizaciones enemigas en la meseta de Vauclerc

"En la Champaña cañoneamos con certera puntería las obras de defensa alemanas en Maison de Champagne y en la región al Oeste de Navarin.

"En el Argona bombardeamos con gran violencia los abrigos, vías férreas y organizaciones del enemigo en la zona oriental.

"En la alta Alsacia, al Este de Seppois, después de una violentísima preparación de artillería, los alemanes atacaron las trincheras que les quitamos hace pocos días en la región de Languen. El enérgico fuego de nuestra artillería e infantería contuvo el ataque. Los alemanes regresaron a sus trincheras, después de sufrir grandes bajas.

"Nuestras flotillas aéreas han mostrado extraordinaria actividad en toda la región de Verdun. Seis de nuestras máquinas arrojaron 130 bombas en la estación estratégica de Brieulles, al norte de Verdun.

"Se libraron numerosos combates aéreos, en los que mantuvimos incontestablemente nuestra superioridad. Derribamos tres apartos alemanes. Uno cayó en uestras líneas y los otros dos en las líneas enemigas.

"Vimos caer otros aparatos, pero no pudimos comprobar su destrucción".

PARIS, marzo 14. — "The Daily Mail" ha recibido un despacho de Odessa en el cual se le informa que los búlgaros atrincherados en Lahovo, hicieron fuego contra un buque rumano que desembarcaba víveres en aguas rumanas.

Los búlgaros avisaron a un cañonero austriaco, y éste llegó y ordenó al barco rumano que se retirase del territorio búlgaro. El capitán del buque se negó a acatar esa orden, y entonces el cañonero le hizo fuego con sus ametralladoras.

Las tropas rumanas vecinas al lugar llegaron y contestaron al fuego, resultando bajas de ambas partes.

ALEMANIA Y PORTUGAL

PARIS, 14—Se sabe por noticias de Lisboa que el gobierno portugués decidió que varios de los buques alemanes requisados se incorporen a la división naval en calidad de cruceros auxiliares.

La prensa lusitana publica la nota inglesa en que recaba de Portugal el embargo de los buques mercantes alemanes.

Dicha nota lleva la fecha de 17 de febrero.

Mucha parte de la opinión pública portuguesa no está conforme con la guera.

OPINIONES DE LA PRENSA INGLESA

PARIS, 14. — "The Times", comentando la situación de Verdun, dice en un editorial:

"Los éxitos de los alemanes en las orillas derecha e izquierda del Mosa, han sido obtenidos gracias a la toma de puntos defendidos no muy sólidamente por los franceses; pero el enemigo está todavía lejos de las posiciones principales; cada éxito ha sido conseguido a costa de enormes sacrificios que alarman al pueblo alemán.

"Las filas alemanas han ido cayendo una tras otras, a la manera como la guadaña hace caer el trigo maduro. Esa matanza fué debido no solamente a la determinación alemana, sino a la necesidad a que se ve ahora reducido el enemigo.

"La solución que Alemania busca a toda costa está todavía lejos.

"La lucha alrededor de Verdun puede continuar aún durante muchas semanas, y a medida que se extiende y se hace más ardua, las autoridades alemanas se ven obligadas a acudir a subterfugios para ocultar la verdad al pueblo.

"Su última invención ingeniosa consiste en pretender que los franceses tomaron la ofensiva y que los numerosos trenes que llevan los heridos alemanes hacia su patria, prueban simplemente los esfuerzos realizados para impedir que los soldados de la república rompan la línea del ejército del kaiser.

"Era ya de suponer que la nación alemana hubiese llegado a un momento en que fuese imposible engañarla más; pero la credulidad de ese pueblo no tiene límites.

"Los franceses no se quejarán de ningún modo, siempre que los alemanes continúen sus ataques en formación cerrada y sufran verdaderas hecatombes.

"La tensión originada por la prolongación de la lucha es ciertamente grande; pero el valor y la tenacidad de nuestros aliados sólo son comparables con su serenidad y confianza."

LA LUCHA ITALO-AUSTRIACA

Detalles de las operaciones — Acción de la artillería

PARIS, Marzo 14 — "Il Corriero della Sera" anuncia que el bombardeo es muy intenso en todo el frente del Isonzo inferior, mientras que el fuego del enemigo se muestra desligado y vacilante.

Dice también que en las líneas de la retaguardia enemiga se observan grandes movimientos de tropas auxiliares.

Llueve sin cesar y todos los caminos de la zona aludida se han vuelto verdaderos pantanos. El suelo se ha tornado friable y se desmorona al paso de la artillería y de las carretas y, según parece, obstaculizará la acción de las grandes masas.

La gran actividad de nuestras baterías prepara, presumiblemente, una vasta acción compleja, con caracteres ofensivos, cuyo comienzo es imposible prever debido a las horribles condiciones del tiempo.

Los diarios comentan la extraordinaria actividad de la artillería italiana a lo largo de todo el frente de batalla.

Ahora se verifican terribles bombardeos contra Gorizia y se cree que es inminente una nueva embestida para ocuparla.

Del frente informan que diariamente los italianos combaten en los alrededores de Gorizia, pero hasta ahora no han conseguido ventajas apreciables, exceptuando la toma de una serie de trincheras en Podgora.

Los austriacos están recibiendo grandes refuerzos y se asegura que algunas divisiones austriacas que se dirigían hacia el frente francés fueron detenidas a medio camino y se les ordenó dirigirse a Gorizia.

De ambas partes se ha inaugurado con gran éxito la guerra de aludes, haciéndose volar con dinamita perazos de cumbres en los puntos en que hay algún llano oportunamente ubicado y ocupado por el enemigo.

Este sistema lo inauguraron los italianos hace una quincena y se calcula que de este modo han sido muertos a unos 1500 austriacos.

En Spiro un tiro de granada de los alpinos estalló en un reducto austriaco instalado en una cumbre. El destrozó originó un gran alud, cuya caída arrastró a unos 300 austriacos que subían la montaña para reforzar a la guarnición del reducto.

Los jefes italianos creen que esta guerra de aludes resultará muy eficaz para bloquear los ferrocarriles y las carreteras de las montañas.

ACCIN DE LA ARTILLERIA ITALIANA

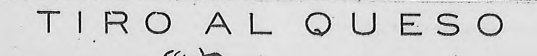
PARIS, marzo 14 — El corresponsal de "Tribuna" en el frente ed batalla comunica a su diario que la artillería italiana ha tomado la ofensiva en toda la línea del frente, si bien en la zona de las altas montañas la acción es un tanto lánguida.

frecuentes aludes y la nieve ha llegado

En el Isonzo superior se producen a una altura de treinta metros, obstaculizando la maniobra de la artillería.

En el monte Sabatino, que es una de las bases de la cabeza de puente de Gorizia, la artillería italiana castigó duramente las trincheras enemigas y las patrullas de infantería e ingenieros llegaron hasta los alambrados arrojando granadas de mano contra los defensores.

Un activo duelo de artillería se ha trabado en los alrededores de Gorizia, habiendo sufrido bastante la ciudad los efectos del fuego austriaco.



TIRO AL QUESO



PUESTO EL QUESO SOBRE UN POSTE, TODOS LOS PARTIDOS, MAS BIEN LOS QUE SE ARROGAN LA REPRESENTACION DE LOS PARTIDOS, ANDAN A FLECHAZO LIMPIO CON EL BLANCO, A VER QUIEN LO DERRIBA.

HASTA AHORA NINGUNO HA SABIDO DAR EN EL QUESO, AUNQUE ES EL QUESO EL FINAL DE SUS ANSIAS Y EL FIN POR CONSIGUIENTE DE SUS APETITOS.

EL QUESO ESTA INTACTO TODAVIA, PERO A PUNTO DE SER DERRIBADO. NO SE SABE POR QUIEN, ES CIERTO, PERO POSIBLEMENTE POR QUIEN TENGA MENOS HABILIDAD, PERO MAS APETITO.

YA SE SABE QUE EL HAMBRE "PUNTIAGUDIZA" EL INGENIO.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

EL ARTE MODERNO

Los artistas tienen sus caprichos y los empresarios sus exigencias.

Uno de estos últimos, en Berlín, se ha empeñado en que sus bailarinas tienen que tomarle antipatía a los zapatos y a las medias y salir al escenario como si se encontrasen en una playa jugando con la arena.

Algunas bailarinas han protestado porque creen que el bailar con los pies desnudos puede proporcionarles reuma para la vejez, y, ¡qué demonio!, no es cosa de asegurarse estos dolores porque ahora los concurrentes al teatro digan:—¿Ha visto usted qué dedo gordo más precioso tiene esa bailarina gorda?

Lo cierto es que cada día se está poniendo más difícil el arte teatral, y aquí en París, hay muchos empresarios que no contratan a una tiple sin saber antes si sabe dar saltos mortales.

—Le advierto a usted que soy primer premio del conservatorio.

—¡Admirable!

—Y que todos los vecinos del barrio me conocen por la Patti de la Villete.

—¡Sublime! ¿Qué tal anda usted de la danza americana y del boxeo sin guantes?

Una artista que se precie en algo no debe limitarse a saber cantar o declamar. Eso ya no sirve para nada. Si es capaz de tragarse dos docenas de huevos crudos o de hacer equilibrios sobre un casco que facilite el bombero de servicio, está segura de tener constantemente un gran éxito.

Por eso, el empresario alemán, que conoce sus clásicos, es decir, los del público, exige ahora a las bailarinas que dancen con los pies desnudos, y mañana querrá que aprendan a degollar carneros a transmitir un telegrama por la telegrafía sin hilos.

¡Todo menos seguir en la vulgaridad arística que hemos vivido hasta ahora!

—¿Y su hija de usted, madame Dupont, sigue en Folies?

—No, señor; estos días anda malucha.

—¡Quizás exceso de trabajo!

—Es que el director artístico se empeñó en que tenía que bailar sobre una cómoda, y el otro día, ensayando en casa, metió el pie en el cajón de la ropa blanca y se hirió con un cuello de pajarita de su padre.

—¡Qué demonios de empresarios!

—¡Calle usted, por Dios! Ahora la han hablado para Ba-ta-clán, donde tiene que figurar una joven suicida que se tira desde un cuarto piso.

—Se va a matar.

—Eso creo o, pero no hay otro remedio. Lo exige el arte moderno.

Todo se transforma en este pícaro mundo. Aquellos actores de voz cavernosa que hacían juegos malabares con versos endecasílabos, o los tenores que parecía que tenían una flauta en la garganta, están llamados a desaparecer.

Ahora, cuantas más cosas raras se hagan, mejor, y hay actor dramático que suma gran número de contratas por haber hecho la travesía del Sena a nado.

—Aquí tiene usted la obra prometida—dice un celebrado autor al empresario.

—¡Bravo, intrépido escritor! ¿Cuántos caballos salen?

—¿Cómo caballos? Le traigo a usted una obra de gran fuerza dramática y no una pantomima de circo.

—¡Tontería! Ya sabe uste dque en mi compañía tengo contratada a la actriz Machín, que declamando puede que sea un gendarme, pero es una intrépida amazona. Necesito sacarla a escena montada.

—¡Pero si mi drama se desarrolla en el despacho de un banquero!

—¡Pues haga usted que pase en la Avenida del Bosque de Bolonia, y en paz!

El autor transige, y cuando la obra se estrena, el público, lo que más celebra, es, precisamente, la figura de la actriz a caballo. El empresario se frota las manos de gusto y le dice al autor:—¿Eh, si llegamos a dejar solamente la tensión dramática?

Por eso hay que dar la razón al empresario que quiere que sus bailarinas dancen con los pies desnudos.

Y cuando quiera que sea apoyando la nuca en el suelo, también habrá que concedérselo.

A. R. Bonnat.

INVIERNO

¡Con cuánta amargura
la escena recuerdo!...
¡Qué noche tan larga,
qué noche de hielo,
qué llanto vertían
los dos pequeñuelos!...
Con cuatro girones
cubrían sus cuerpos
que el hambre aniquila,
que azotan los vientos;
fué un banco de piedra
su hogar y su lecho,
y allí, sin que nadie
velara su sueño,
los dos huerfanitos
apenas durmieron...
. . . .
Allí despertaron
con ansia de besos,
sin una esperanza, sin un regocijo,
sin fe y sin aliento...
¡Qué noche tan triste,
qué noche de hielo,
qué solos estaban,
la madre qué lejos!...
¡La madre, en la Gloria,
rezaba por ellos!...

Federico Gil Asensio.

¡A FALTA DE PAN...!

Deseando un cura celebrar con toda solemnidad una fiesta, y no habiendo en la aleda chantre, ni en la iglesia órgano, preguntó a un barbero que llevaba fama de cantador y tocador de guitarra si se atrevería a acompañar la misa con este instrumento y su canto.

El barbero, que era muy fanfarrón, contestó que eso lo hacía él jugando.

Al entonar el "Gloria" empezó a cantar en tono de fandango:

—¡Ay qué gloria, qué gloria, qué gloria!, repitiendo esta salida de pie de banco entusiasmado con lo bien que sonaba la guitarra y su voz en la bóveda del coro.

Quemado el cura con aquella irreverencia, se volvió hacia el coro y exclamó en el mismo tono:

—¡Ay qué bestia, qué bestia qué bestia!

PROXIMOS DILUVIOS

A decir de algunos estadistas ultra modernos y espirituales, parece que en París están amenazados por tres próximas catástrofes o diluvios, peores que el de que nos habla la Biblia.

Estos son, el de la tinta, el aceite y la saliva. El primero descubierto por el notable periodista francés Mauricio Verne, será debido al sinnúmero de libros modernos ,novelas ,piezas teatrales y revistas con que hace bastante tiempo se pasan lo slibreros de París: es raro el hombre que en estos tiempos no se ienta poeta, o con envidias de ridiculizar, y rara la mujer que no sabiendo en qué pasar el tiempo, quiere demostrar su talento de poetisa escribiendo alguna tontería.... Así es de que la tinta cae... cae que es una barbaridad.

Cosa parecida sucede con el aceite. E sincreíble el número de exposiciones pictóricas que e celebran en PaPrís respictóricas que se celebran en París desde algún tiempo a esta parte. Los pintores nos han invadido por completo: es la próxima inundación, no cabe duda.

Y en lo que toca al diluvio de la saliva, este será ocasionado por el abuso de conferencias.... con decir que no hay agua suficiente para llenar las botellas de las mesas o las conferenciantes, basta.

Hoy en día existen en París muchas familias "dernier-cri" compuestas de la siguiente forma:

El padre conferenciante u orador; la madre poetisa; el hijo pintor y la hija, claro está, al Conservatorio para aprender el arte de declamar o el canto... y si existe alguna criada o doncella, a ésta se le permite escribir sus memorias.

En una palabra, el arte y la elocuencia son los que reinan hoy en todas las mentes parisinas... Todos quieren escribir algo, pintar algún cuadro, entretener al público de alguna cuestión política o social. ¡Solamente es el público, precisamente, el que empieza a escasear!... Y no ser iextraño que este, aprovechando la ocasión se hiciese pagar a peso de oro el mal rato que pasará ya sea leyendo, mirando o escuchando a alguno de los autores modernos.

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS — ¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

NOTA COMICA



—¡Cuánto daría yo por llevar un uniforme!
—Pues, en el bazar tienes los que quieras; cómprate uno y póntelo.

Las buenas amigas...

Toc... toc...

—¿Quién es?

—Haga usted el favor de abrir.

—¿A semejante hora? ¿Está usted loco?

—Sí de amor, y usted tiene la culpa. Tengo absoluta necesidad de verla q de hablarla.

—Imposible! Ya es muy tarde.

—Eso no es inconveniente.

—¡Es usted muy descarado!

—Seré todo lo que usted quiera; pero la adoro.

—No necesito adoradores tan impertinentes.

—Estoy dispuesto a morir por usted.

—Que usted viva o muera, ¿qué me importa?

—Soy joven.

Y tonto. Váyase usted.

—Soy guapo.

—Y fátuo. Vayase usted le digo.

—Soy rico.

—Y bruto. Si no se va usted inmediatamente me veré en la precisión de gritar.

—Soy el novio de su amiga Clementina.

—¿De veras? ¿Y por qué no lo dijo usted antes?—exclama la joven abriendo la puerta con una precipitación que mostraba bien a las claras hasta qué punto llega a sacrificarse una mujer cuando se trata de perjudicar a su amiga más íntima.

DIALOGO AL VUELO

—¡Tengo una idea magnífica!
—¿Quién se ha quedado sin ella?
—Repara que eso es faltarme
—No: te hago justicia seca;
bien sabes que te conozco;
pero, en fin, tuya o ajena,
como sea aprovechable
hacemos una zarzuela.
—Con ese fin te lo digo,
te la doy, tú la "planeas"..
—Habla.
—No oyen y pueden
tomarnos la delantera.
—Se dan casos.
—Hablaremos.
a solas y con cautela...
—Vamos al café de X
—Los tabiques de madera
deben de oir mucho mas
que las paredes maestras,
que oyen muy bien, según dicen.
—¡Ya está resuelto el problema!
Nos vamos al teatro de...
—Ya sé a cuál; allí es completa
la soledad, y podemos
tratar de cualquier materia
y hasta cometer un crimen
sin que lo sienta la tierra.

Un amor de Guy de Maupasant

Camino de Etretat, la carretera se desbarda en numerosos senderos que llevan, tortuosamente, bajo toldos de acacias, a casas de campo animadas desde la primavera al otoño por los viajeros y por las flores. Uno de esos caminitos es célebre, y debe estar fatigado hasta de la envidia de los otros caminitos desiertos; él ha conducido en peregrinación hasta el santuario de "La bella Ernestina" a legiones de amigos de Guy de Maupassant, deseosos de rememorar junto a una de las amadas del poeta, el cruento fin de lnarrador que, creyendo gozar un día la suprema exaltación del talento, acaso sintió todo el horror de saber que eran los brazos de la Locura que estrechaban su cabeza.

La bella Ernestina no acoge a sus huéspedes en el umbral y no se muestra sino después de largo rato, inocente argucia de autor que no hace salir a su verla tan fuerte, tan añosa, viene al recuerdo aquella viejecita del poema de Baudelaire que, al oir a la belicosa charanga turbar la paz del parque, alzó trémula de marcialidad la frente merecedora de un laurel. Y no es raro que la bella Ernestina suscite remembranzas literarias, pues en ella, a pesar de su propósito de permanecer siendo humilde campesina, todo es literatura: los hombres que la adoraron en su juventud, los trofeos que decoran su casa, las antiguas dalmáticas que penden solemnes de los muros de su museo, rodeadas de armas, de cetrinos marfiles, de brocados, de puñales, de arcabuces, de preseas, lejana y gloriosa historia de casullas... de una multitud de ricos objetos que parecen haberse transfundido lo eclesiástico y lo guerrero. La bella Ernestina parece un libro viejo.

En su buen tiempo debió ser una de esas bellezas de cuento, cuyo influjo se irradia en leguas y leguas a la redonda, y otros príncipes, enamorados ya antes de conocerla, deseosos de conquistarla rendirle tributo de galantería. Un octogenario pescador de Etretat a quien se la he nombrado, puso los lacrimosos ojos crispeantes y se pasó la lengua por entre los labios, como saboreando ópimo manjar. Hoy la bella Ernestina, muy vieja ya, no guarda en su ancianidad erguida ningún vestigio de aquella hermosura. El tiempo que troncha romanticismos la ha hecho convertir el santuario del autor de "Une Vie" en posada, donde es preciso mezclar las evocaciones del escritor, con chocolate o on una taza de te cuando menos. En el salón principal, sobre la ornisa de una gran chimenea normanda, un retrato ostenta esta dedicatoria: "A la bella Ernestina, su amante platónico Guy de Maupassant." Es ese retrato en el que ya aparecen en la mirada del cuentista futuras alucinaciones, y en la frente surcos de ocaso. Presididos por su figura melancólica hay otros retratos ilustres: Gustavo Flaubert, Barbey d'Auervilly, Gambeta, el pintor Besnard a quien la bella entregó el lirio de su hermosura y de quien tiene un hijo ya conocido por la fama. En una bandeja de cobre repujado, un sinnúmero de tarjetas de hombres eminentes, y en los muros varios autógrafos, entre los cuales, uno muy pomposo de Castelar y otro de la Reina Isabel II, sugieren un capítulo entero de Historia de España... Todo esto es enseñado minuciosamente entre algunos nostálgicos suspiros. La hora de la confidencia llega después, cuando la ex bella juzga que las personas que la escucha no profanarán sus palabras... o que pueden ser buenos clientes.

Es una historia que debió poseer, al ser contada las primeras veces, la maravilla de la emoción. Hoy, de tanto repetirla, tiene un desagradable automatismo: hay, s. por momentos, en el tono, unción de recuerdo, dolor de recuerdo, dulbura de recuerdo; pero el rostro permanece indiferente y los ojos brillan secos y sagaces mientras la refiere. Esto es sensible, más es lógico. Si la bella Ernestina sufriera cada vez que narra la desventura de Guy de Maupassant, estaría ya muerta de pesar.

—Yo quería a Maupassant — dice — como una hermana. Y él... Hombre más llano no le he visto, hombre más inteligente no lo habrá... Nos queríamos tanto, que hasta los que sabían que era cariño fraternal, tenían celos de él. De muchos de sus cuentos normandos, fui yo quien le di el asunto, pero luego, cuando venía a leérmelos, me parecían nuevos, mejores. ¿Verdad que sus cuentos se recuerdan después como cosas que no fueron leídas? Nadie ha metido la vida en letras de molde como él... Casi siempre que estaba alegre me decía: —Ernestina: Si tú no fueras tan amiga de aconsejar (porque Si tu no fueras tan amiga de aconse- (porque yo le regañaba por sus locuras) serías la mujer menos imperfecta de la tierra. Y yo le respondía: — Si tú no fueras tan enamorado y tan poco amante, serías el hombre mejor del mundo... Sí, han de saber ustedes que él se mató, que abusó de su fuerza de toro, de gigante... La confianza en su resistencia física le perjudicó; aun herido ya, se hacía ilusiones... La última vez que lo ví — prosigue — acababa de escribir "L'Horla"; todos lo notábamos distraído; pero ¿cómo íbamos a suponer la terrible verdad? Un día me llamó aparte y me dijo: — "Ernestina: Nosotros nos debíamos haber amado mejor". Yo me reí; pero de pronto se tornó sombrío y: — "No sé — añadió... quisiera al mismo tiempo poder vivir para realizar una gran obra, y morirme pronto, enseguida... haberme muerto ya." Me dió miedo y eché a correr. Después hablamos de cosas corrientes, mas para mí esa fué nuestra última conversación... Cuando recuerdo su fisonomía en aquel momento, me parece que ya aquella cara no era la suya, sino la cara de la Locura... ¡Oh, si ustedes supieran cuánta tristeza!... Después no quise volver a verlo... ¿Para qué? Desde aquí lo seguí al través del manicomio, de la agnoía, de la muerte. Una vez, la única que he salido mi rincón normando, fuí al cementerio, pero había varias señoronas junto a su tumba, y tuve que arrodillarme al pie de la sepultura de otro a rezar por su alma.

Aquí, unos viajeros que llegan, interrumpen la historia y llaman súbitamente a la realidad a la amada del escritor. Intranquila por el deseo de atenderlos, nos muestra los libros que le dedicara el gran cuentista y algunas cartas donde se habla de su belleza con una devoción que es lo único que hoy la atestigua. Hay otras cartas — nos dice — demasiado íntimas, que no se pueden enseñar luego nos habla con afecto del ayuda de cámara de Guy de Maupassant que acaba de publicar unas memorias, por las que su antiguo señor pasa evocado con acentos casi filiales, memorias donde se cuentas cien detalles de la existencia del escritor y que tienen sobre el interés de lo anecdótico, el de ver pasar ensalzado por el hombre para quien no se ha dicho que nadie es grande, al poeta viril y sencillo que se conformaba con hacer sus obras "de un poco de esta pobre vida."

Cuando llega la hora de servir el chocolate, movidos por igual escrúpulo el amigo que me acompañaba y yo, nos oponemos a que ella nos sirva de criada; todo es inútil, se obstina y, sin sospechar la delicadeza de nuestro empeño, nos colma las tazas, echa agua en los vasos, nos ofrece dos servilletas que han debido respirar largo tiempo en el fondo de uno de esos patriarcaels armarios normandos, el ácido perfume de un membrillo... Cuando nos alejamos, al verla en el humbral, desde donde nos saluda con obsequiosidad de comerciante deseosa de acreditar su establecimiento, mi compañero y yo hablamos de ella.

—Normanda, campesina y sentimental, por este orden—dice él;—y yo...

Sí, es un poco triste encontrar en ella a la hostelera.

—¿La hubieran amado hoy los que la amaron cuando era hermosa?

—Entonces, por ser hermosa, s uespíritu puede ser que tuviese un reflejo o-eed-yñero hnecholustreodefg fg fa de esa hermosura, y fuera espejo que retuviera algo de los grandes espírit-us quo en él se miraban... Además, a otros les será agradable verse servidos por manos que acariciaron y amaron el camino de hombres insignes.

El automóvil va a entrar en un recodo; nos volvemos para mirarla por última vez. Mi amigo concluye esceépticamente:

—Ahora va a entrar a referir la historia a los otros viajeros. Pero yo, que en estos fragantes y hondos crepúsculos normandos, siento anhelos de infundir amor y poesía en todos los seres, pienso que ella se ha mostrado sórdida porque no nos creyó dignos de escucharla; pienso que Ernestina tiene acaso el sagrado egoísmo de sus remembranzas; y que de noche, cuando no hay viajeros ni negocios, vuelve a ser "La bella Ernestina" y llora a su adorador, relee sus cartas, aquellas que no se pueden enseñar, y hasta lamenta no poder suprimir una palabra de la dedicatoria del retrato, para que su pobre poeta no entrara en la locura y en la muerte con un deseo incumplido. Sí, seguramente ela guarda su más bella melancolía para su soledad de las noches heladas, porque tal vez durante una charla de amor, su galán le recitó el amenazador, suave verso de Ronsard, "Quand tu seras bien vieille, un soir, a la chandele..."

Alfonso HERNANDEZ-CATA.

FOLLETIN Núm. 3

El Kaiser desenmascarado



En esa intimidad que la vida de a bordo crea entre compañeros de una partida de yacht, intimidad gracias a la cual quedan abolidas la tirantez y la diferencia de rango, Guillermo II parece libre del sombrío humor que se había posesionado de él desde la muerte del archiduque. Contrariando la espectativa general, no ha asistido a los funerales y cuando me atreví a preguntarle la razón, me contestó que los médicos del emperador de Austria eran de opinión de que se ahorrasen emociones al viejo monarca, en convalecencia aún de su larga enfermedad de la primavera.

"Además, más vale, agregó, que Francisco José no se vea tentado a pedir consejo a nadie sobre la conducta que debe observarse para con los asesinos de su sosobrino".

Esta última observación me pareció singular. Guillermo II sabe, seguramente sobre este asunto más de lo que dice; y sin embargo, me rehuso a creer que el drama de Sarajevo traiga complicaciones. El crimen fué, más bien que un acto político, un vulgar asesinato; y ciertamente el gobierno serbio, más que ningún otro, querrá ver castigados a sus autores como lo merecen. Tengo la convicción de que en cuanto se le pida cooperar a la información abierta por las autoridades austriacas, se apresurará a hacer lugar a tan justo pedido. Así mismo se lo he dicho al emperador, que me ha respondido con una de sus misteriosas sonrisas.

"Y bien, pero... veremos. Tenéis quizás razón, mi querido Axel, pero os confieso, sin embargo que me felicito de estar ahora tan lejos de Berlín.

25 de Julio.

Ha llegado un correo especial, que a más de una voluminosa correspondencia para el emperador, traía los diarios alemanes que publicaban el ultimátum dirigido a Serbia por el gabinete de Viena

¿Qué diré de este documento diplomático? Acaba de estallar sobre el mundo, como un trueno en un día sereno. Austria se vuelve loca? Ha perdido el juicio su soberano? Como el conde Berchtold se ha decidido a tomar una medida tan grave sin consultar antes a nuestro ministro de Relaciones Exteriores o sin avisar previamente a nuestro emperador?

Yo no podía más. Esperaba con la más viva ansiedad la aparición del emperador, que se había retirado a su camarote. No ha salido de él hasta la hora de cenar, desbordande de alegría, riendo fuerte, dando curso a lo que llamaría un júbilo insolente si se tratase de otro que no fuese él.

La noche era de una dulzura maravillosa. Los fjords de Noruega ofrecían un espectáculo encantador y las tranquilas aguas sobre las que se deslizaba lentamente nuestro yacht, nos recordaban, por su límpido azul las del Mediterráneo. Recostado sobre un rockinchair en el puente de mando, con los ojos medio cerrados, el emperador fumaba un grueso cigarro.

Después de un largo silencio me llamó, me invitó a sentarme cerca de él y de golpe entró de lleno en la cuestión que ocupaba tan enteramente sus pensamientos y los míos.

"De modo, mi querido Axel, dijo, que Austria se mueve. Me pregunto qué consecuencias podrá acarrear su iniciativa.

—¿Puedo permitirme decir que V. M. sabía que esa iniciativa debía producirse?

—¿Yo? Os equivocáis, amigo mío. No sabía nada. ¿Por qué habría de saberlo? El asunto, después de todo, no me concierne y si no he ido a Viena es para que no se sospeche que yo pueda haberme mezclado en él.

—Lo que quiere decir que V. M. fué al fin y al cabo consultado por Francisco José.

—¿Consultado? No, por cierto. Austria no depende de mí, ni de mi gobierno. Aquí se trata para ella de una cuestión personal; ¿por qué había de consultarme? Yo he podido hacer ciertas conjeturas; pero sabéis vos mismo cuán ocioso e inútil es dejarse influenciar por esas conjeturas.

—Sire, exclamé con un ímpetu que no pude refrenar. Austria no habría jamás osado enviar un ultimátum como ese, si no hubiese estado convencida de que el gobierno alemán no la desaprobaría.

—¿Y cómo podría desaprobar el gobierno alemán? Por lo pronto, lo repito, este es un asunto puramente personal en el cual Austria tenía derecho de obrar con absoluta independencia. Además, ¿cómo queréis que mi gobierno, o yo mismo, desaprobásemos un gesto tan natural del emperalor Francisco José, cuanlo se trata de vengar la muerte le su sobrino y heredero?

—Al diablo la venganza, exclamé sin querer. La venganza no tiene nada que ver en este asunto. En el fondo de todo esto hay otra cosa. Vuestra Majestal no llegará a convencerme de que Francisco José amase a su sobrino hasta el punto de poner su corona en peligro, por el placer de ver a Servia humillada ante sus amenazas!

—¿Quién os ha dicho que mi venerable aliado pone en peligro su corona?

—V. M. finge no entenderme. Por lo tanto, hablaré claramente. Servia no puede aceptar semejante ultimátum. Por más que estuviese dispuesta a hacerlo, Rusia no se lo permitiría...

—Qué tiene que ver Rusia en esto? interrumpió el emperador con ese tono despreocupado que toma cuando quiere impacientar a su interlocutor.

—Rusia, respondí, como bien lo sabe V. M., es, en resumen soberana en Servia. La humillación de Servia significaría la pérdida del prestigio ruso en los balcanes. Y ni el zar ni sus consejeros consentirán en ello.

—Rusia tiene tan poco que ver en Servia como yo en Austria en un asunto puramente personal.

—V. Majestad finje no entenderme, repetí. ¿No es verosímil que, en el mal paso en que va a encontrarse, Servia vuelva los ojos hacia Rusia? Si lo hace, Rusia no puede responder más que de una manera: asegurando que si Austria persiste en sus intenciones, tendrá que cuidarse de una intervención rusa.

—Mi primo Nicolás no será tan loco!, dijo el emperador; porque iría arriesgando el trono al recoger el guante en favor de un país que al fin y al cabo, no puede servirle para nada?

—V. M. olvida que Rusia está considerada como protectora de los eslavos en la península balcánica y que no puede desmentir esa tradición.

—¡Un crimen es siempre un crimen. Rusia no puede sin embargo pretender que aquellos, de quienes fué víctima el archiduque, queden impunes!

—Nadie pretende que queden impunes. Pero eso no quita que Servia no pueda consentir en hacerse vasalla de Austria, que es lo que en realidad el ultimátum viene a exigir de ella.

—Ah! mi querido Axel, dijo el emperador. ¿Por qué discutir tales problemas en una noche tan bella? Dejemos al mundo sus vanas querellas y acordémonos de las palabras del Corán "Nosotros no somos más que los dedos de la mano de Allah!

—Allah no tiene nada que ver en este asunto, respondí vivamente; a menos que V. M. no quiera asumir el rol de su profeta. Nos encontramos ante una cuestión de las más serias; la intervención de al Triple Alianza en este asunto de Servia va a exasperar a Rusia y a sus satélites. ¿Vale la pena provocar un conflicto del que puede resultar la guerra más grande a que el mundo haya jamás asistido?

—¿Quién habla de guerra, amigo mío? ¿Acaso he pronunciado esa palabra? Por qué habíamos de hacer la guerra?

—¡Porque Rusia la hará!, exclamé. Y palabra de honor, me parece que V. M. nos conduce directamente a ella.

—Yo no conduzco a nada. Tomo mis vacaciones en Noruega. A mis ministros incumbe saber obrar en el minuto crítico. Si me pidiesen mi opinión, diría: "Dejemos a Rusia y a Austria arreglar entre ellas sus diferecias. Las dos tienen edad de saber qué es lo que desean."

—Pero suponéis que Austria se encuentre, a su vez, ante un ultimátum de Rusia.

—Querido amigo, cuando ese día llegue, será tiempo de pensar en lo que debo hacer. Espero que una vacación tan agradable como ésta no tendrá que ser interrumpida.

Yo estaba en un estado tal de exasperación que casi me levanté para retirarme. Felizmente, me di cuenta a tiempo de con quién hablaba.

(Continuará).

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

El estreno de anoche

"¡¡AL FIN SOLOS!!"

Anoche en el Marconi

Se estrenó por fin anoche en el Colón del Oeste la opereta en tres actos del maestro Franz Lhar "¡Al fin solos!" que conocimos en el idioma del Dante, en el teatro Coliseo.

El señor Piñuelas ha hecho una acertada traducción y adaptación a la escena española de "Finalmente soli", a la que ha salpicado con graciosos chistes que dan vivacidad al diálogo.

Todas las escenas están bien escritas y en ningún momento llegan a fatigar al público.

De la música del maestro Lehar ya nos ocupamos extensamente al estrenarse esa obra en el teatro de la calle Charcas. En el segundo acto, justo es recordarlo, la partitura es de grandes pretensiones y en ella ha puesto el músico toda su inspiración para lograr componer una página musical de primer orden y con vistas a ópera.

Todos sus números son agradables, aun cuando se notan reminiscencias de otras obras del mismo compositor.

Lo interesante del estreno en el Marconi fué la interpretación que se dió a la opereta "¡Al fin solos". La tiple señora Aída Arce, interpretó con encomiable acierto el rol de "Dolly" al que dió vida y alegría duarnt el pesado segundo acto, logrando con ello y auxiliada por sus poderosas dotes de cantante un verdadero éxito personalísimo. Un digno colaborador tuvo en el barítono señor Pibernat, que a pesar de estar enfermo y muy ronco afrontó la situación y consiguiendo hacerse aplaudir. La señorita Garrido muy pesada en lo de la risita, ya llegaba a causar y estuvo expuesta a que le ocurriera algo desagradable.

Si la risita esa — como dice la Lola de "La flor de un día"

"Si la prodigara menos
tal vez nos gustara más"

la señorita Garrido hubiera conseguido mayor éxito.

Barreta muy correcto lo mismo que el actor señor Martínez que en el rol de Dilldorf demostró ser un buen artista.

El señor Reynaldo como no fuera la indumentaria que lucía: pantalón blanco y sobretodo, en una noche cruda, casi siberiana, logró salir airoso.

En general la interpretación de la obra del maestro Lehar, resultó bordadita, lo que demuestra que ha sido ensayada co ntodo esmero.

La orquesta muy correcta bajo la dirección de don Samoil que fué llamado a escena al final conjuntamente con la señora Arce Pibernat y demás intérpretes.

El público recibió con cariño la obra estrenada y aplaudió con justicia el trabajo de los artistas.

Hoy se repite "¡Al fin solos!" y tienen obra para rato los elementos de la señora Arce.

LA LIRICA DEL SAN MARTIN

El jueves 16 del corriente reaparecerá en el teatro San Martín la compañía argentina de ópera italiana que ha organizado el infatigable hombre de teatro, el prócer cav. hon. com. etc., E. Amillach, y de la que es administrador el señor Juan de la Cruz Ferrer.

El elenco completo de la compañía que dirigirán los maestros cav. Armando Galleani y com. Pancho Rondó, es el siguiente:

Sopranos: Badessi Celina, Bernard Gabriela, Basetti Elvira, Granelli Anna, J. de Raggio Ema, Marcomini Elisa, Méndez Ires, Saggessi Albina, Santagostino Margarita, Segnorile Olga, Tasso Rosina, Tarrés María.

Tenores: Baldrich Rogelio, Bruschi Nino, Di Lorenzo Mateo, Desirello Eufemio, Baccino L. Pablo, Novi Pietro, Tabanelli Pedro.

Barítonos: De Franceschi Enrico, Izal Francisco, Piris Francisco, Terrones Alberto.

Bajos: Carreras Carlos A., Borelli Alfredo, Bally Emilio, Zonzini José.

Comprimarios: Berardo Vicente, Franceschini Aurelia, Trivillini Anita, Mario Acciutti, director de escena; Antonio Martínez, secretario de la compañía; José María Castro, apuntador. 30 profesores de orquesta. Banda en escena, 25 coristas de ambos sexos. Cuerpo de baiel.

La empresa Rey y Cía. ha resuelto poner en escena durante la presente temporada las siguintes óperas:

Aída, Otello, Africana, Trovatore, Rigoletto, Traviata, Favorita, Ernani, Ngonotti, Ballo in Maschera, Faust, Tosca, Bohéme, Lucía de Lammermoor, Carmen, Cavalería Rusticana, Pagliacci, Barbieri di Siviglia, Madame Buterfly, Manón, de Puccini; Manón, de Massenet; Gioconda, Don Pasquale, Dinorah, Puritani, Fra Diávolo, Sonámbula, Pescatori di Perle, Mefistófele, Lohengrín, Andrea Chernier, Fedora, Marta, Guarany, I. Lombardi.

El debut de la compañía Amillach se efectuará con la ópera del maestro Verdi "Aída", que será puesta en escena con todo lujo de vestuarios y decorados.

APOLO

Como anunciamos ayer, debuta esta noche en el teatro Apolo la compañía argentina de comedias dirigida por don Joaquín de Vedia, y en la que figura la primera actriz Camila Quiroga.

Se pondrá en escena la comedia satírica de los señores Saldías y Casariego "El distinguido ciudadano", obra que tuvo tanta aceptación en la pasada temporada, y para "hacer boca" irá el apropósito en un acto de Daniel y Darthois, "El instante".

"LA SEÑORITA DEL CINEMATOGRAFO"

Esta obra que nos diera a conocer la compañía Vitale en el Politeama, será estrenada próximamente en el teatro Avenida, adaptada a la escena castellana.

La traducción de la opereta está hecha por el señor Viergol, autor de la afortunada revista "La Europea", lo cual es una más que suficiente garantía para confiar en el éxito de la misma.

GOMEZ BAO

Ha dejado el periodismo, para dedicarse definitivamente al teatro. Tiene excelentísimas condiciones de actor, y una ilustración poco común en los cómicos. Se ha preparado a sí mismo en una larga observación de los grandes actores que han pisado nuestros escenarios, y como aficionado y monologuista era solicitado para actuar en todas las fiestas de beneficencia donde hizo popular su nombre de guerra Zenón de Alba.

Su actuación en "P B T" es bien conocida. Allí se formó en la difícil tarea de hacer revistas en cuyo "metier" es insuperable.



Pero no ha podido resistir a su pasión dominante, y deja el periodismo, donde luchó cerca de diez años, para lanzarse a las glorias de la escena.

Aquí donde han triunfado muchos cómicos inconscientes, Gómez Bao debe alcanzar rápidamente un puesto de significación, porque sobre sus dotes naturales de actor tiene una preparación envidiable y una condición de que carecen casi todos los cómicos: la de ser un estudioso impenitente y un observador de tipos, como pocos.

Debutará en la compañía de Parravicini, y será en seguida uno de los elementos más salientes del teatro criollo.

EL FESTIVAL DE MAÑANA

En el San Martín

La comisión organizadora del festival a beneficio de los sobrevivientes del naufragio del vapor "Príncipe de Asturia', ha organizado el programa definitivo que se desarrollará mañana en el elegante teatro de la calle Esmeralda.

La fiesta promete asumir las proporciones de un verdadero festival artístico y social. El pedido de localidades es inmenso y sólo quedan disponibles algunas que se tienen reservadas en boletería.

El programa confeccionado para la función benéfica de mañana es el siguiente:

Primera parte—1. Sinfonía característica de Cantos Canarios del maestro Power, dirigida por el maestro Francisco Ramírez. 2. Trío Pastor. 3. La Iberia. 4. La Santanella. 5. Magdalena Nile (argentina). Bailarina de cinco años. 6. Mercedes Alfonso. 7. La Rondalla Rodas. 8. La Criollita. 9. La Sevillita.

Segunda parte—1. Sinfonía por la orquesta "Mosaico patriótico español". de F. Maiquez, dirigida por el maestro Francisco Ramírez. 2. Florencio Parravicini. 3. La Sapho y Saborido. 4. Teresita Zazá. 5. La Malagueñita. 6. La Rondalla Aragonesa, del "Círculo de Aragón". 7. Ventrílocuo Varela. 8. La Maravilla. 9. La Goya.

Tercera parte—1. Alborada gallega del maestro Montes, dirigida por el maestro Francisco Rodríguez. 2 Primer acto de "La casa de Quirós", por la compañía del teatro de la Comedia. 3. Imitaciones por Roberto Caseaux. 4. Segundo acto de "La casa de Quirós"

Los precios de las localidades son: Palcos avant scéne, sin entradas, pesos 100; palcos bajos y balcón, sin entradas, 50; platea con entrada, 8; tertulia con entrada, 5; entrada a palco, 2.

LA NOTA TEATRAL DE HOY



Lamas—Mire, nor. Aparte sombra fingide,
c'aún quede l'últi mo grano
an el relog da mi vide:..

ESTA NOCHE EN LA COMEDIA

"La canción española"

Recordamos a los aficionados al género chico, que esta noche se reestrena en el teatro de la Comedia, la opereta en un acto y tres cuadros, original de Miguel Mihura y Ricardo González, música de los maestros Vives y Barrera, titulada "La canción española'.

El papel de Perico, mozo del hotel, que estrenará Juárez, será interpretado por el actor Lamas, y el de la graciosa andaluza Lucía que nos hizo conocer Consuelo Mayentin, estará a cargo de la Taberner.

En el último cuadro de la entretenida obra, aquellos aires regionales, que tantos aplausos le valieron a Pura Martínez, serán cantados por la gentil Encarnación Hurtado "La Malagueñita", con lo cual se pondrán de manifiesto una vez más, las innumerables simpatías de que goza esta artista.

Completan el programa, "El país de las hadas" y "La casa de Quirós".

COMPAÑIA PAGANO

Continúan muy adelantados los ensayos de la comedia en 3 actos del doctor César Iglesias Paz, "El velo nupcial", obra con la que hará su debut la compañía nacional de la señora Angelina Pagano.

El debut se realizará el 23 del corriente, poniéndose también en escena el apropósito en un acto del mismo autor, titulado "María Blanca".

De las dos producciones del doctor Iglesias Paz tenemos las mejores referencias y la empresa y la dirección del Buenos Aires abrigan grandes esperanzas de que constituyan ruidosos éxitos.

BUENOS AIRES

Duarte se beneficia

Lo que quiere decir que esta noche habrá que poner en boletería el sugestivo cartelito. Pues hay que reconocer que el muchacho ha organizado un programa de "los de no te muevas".

Aparte de sus originales couplets y excentricidades, de sus parodias tonadillerescas, hará juegos de prestidigitación, haciendo ver al público lo blanco negro.

¡Ah! Ha prometido no cantar la parodia norteamericana, salvo que el público se lo pida con insistencia.

Como apoteosis, Duarte triplicará el globo de la ilusión, echando por tierra las ilusiones de los "habitués" a primera fila, que prefiririan ver unas pantorrillas mórbidas a contemplar en las alturas la efigie del simpático bufo.

Pero el episodio ha de ofrecer comicidad y será un gran atractivo para el beneficio del artista que durante un año consecutivo viene actuando en nuestros principales teatros y music-halls.

Con que ya lo saben: esta noche es el beneficio del frescales de Duarte.

En el festival organizado en honor y beneficio de Duarte, tomarán parte los siguientes artistas: La Diaimina, Antonia Costa, La Malagueñita, Lolita, tonadillera de 9 años; Anna Christensen, Miramonte, Los Rosales, Los de la escalera Romana y el beneficiado.

La fiesta de Duarte promete verse muy concurrida, pues el aplaudido parodista goza de grandes simpatías en nuestro público.

PROXIMOS ESTRENOS

La empresa Rey y Cía. prepara para el jueves próximo el estreno de "El bastón del alcalde", obra que ha constituído un ruidoso éxito de hilaridad en el teatro Lara de Madrid, donde fué estrenada.

Para el viernes se anuncia también el estreno de "El mapa de Europa", obra que se cree alcanzará un buen éxito.

Los ensayos de ambas obras están muy adelantados.

ALELUYAS-COMENTARIOS

("Pa" cómicos y empresarios)

Se dice que la Moral
continúa en el Royal.

Se dice que en la Comedia
andan mal con "mamá" Vedia.

Se dice que la Moral
continúa en el Royal.

Se dice que en "La canción..."
se lucirá Encarnación.

Se dice que la Moral
continúa en el Royal.

Se dice que Cibrián
está hecho un "cacho e pan".

Se dice que la Moral
continúa en el Royal.

VITTONE-POMAR

La dirección artística del teatro Nacional a cargo del popular autor señor Ulises Favaro continúa preocupándose con la mayor atención del debut de compañía Vittone-Pomar.

Las obras elegidas para la presentación de la compañía, merecen preferentes ensayos, cuidándose los más mínimos detalles, a fin de que la interpretación, no adolesca de esos pequeños defectos propios de un debut, y que desmerecen el valor de las producciones.

Todos los muchachos trabajan con entusiasmo poniendo al servicio de la empresa sus mayores esfuerzos para conseguir un sonado triunfo la noche del 16 del corriente.

Las obras elegidas para la presentación de la compañía, serán puestas en escena con todo lujo de decorados.

El maestro Carrilero trabaja día y noche preparando los numerosos coros a fin de que las chicas, no desafinen y gusten tanto por su corrección, como por sus caras bonitas.

¡Así se preparan los debuts...!

COLISEO

La empresa de doña Pastora ha contratado a la actriz de carácter señora Morón, para reempazar a la señora Costa que sale el 17 para Chile.

Es una acertada elección la de la señora Morón, por lo que felicitamos al director de la troupe don Elías Herrera.

AVENIDA

Hace unos días publicamos en nuestras columnas y bajo el título de "noticia bomba", el rumor que circulaba en los mentideros teatrales de que el teatro Avenida sería clausurado por orden judicial.

Nuestra información se ha visto confirmada hoy. El empresario don Antonio Rivas, con armas y bagajes, ha sido desalojado del teatro Avenida conjuntamente con la compañía Navarro Solá.

Por esta causa se ha suspendido el reestreno de la zarzuela "Curro Vargas" anunciado para hoy.

El teatro Avenida pasa al Banco Francés, cuyo directorio será el encargado de su administración.

Don Higinio Sierra ha hecho propropuestas al Banco para el arriendo del Avenida y en caso de firmarse el contrato respectivo no sería difícil que vuelva a actuar la compañía Navarro Sola.

También hacen gestiones para contratar el teatro la empresa Rey y Cía., fuertes capitalistas y empresarios de los teatros San Martín y Comedia.

Los estrenos de Madrid

"CAMPO DE ARMIÑO"

Princesa—Al que haya lanzado una mirada por la obra general de Jacinto Benavente, no pueden haberle sorprendido las conclusiones de la nueva comedia aparecida anoche en el tablado de la Princesa. Todas las exploraciones del dramaturgo, en efecto, suelen converger, al cabo, en las excelencias del corazón, manantial perenne donde halla el sentido exacto de la vida, el faro propicio, capaz de iluminar en las ocasiones solemnes los rincones más ignorados de la conciencia. Tal vez por exceso de cerebralidad, por una gran percepción serenamente analítica, y por una severa comparación reflectiva, Benavente, desencantado ante el espectáculo arbitrario y vacío, no encuentra otro auxiliar que éste del sentimiento, precisamente cuando aspira a rehuirle en gracia de la propia curiosidad y de los propias anotaciones. Diríase, en fin, que no parte del corazón hacia la idea, sino que ésta, que pretendió nacer autónoma y libérrima, habrá de recurrir para sostenerse a contrastar su vitalidad, a aquellas linfas puras y sagradas.

Ved, por qué, a pesar del camino inverso, su obra se nos aparece tan sobradamente cordial, tan excesivamente efusiva, tan persistentemente exaltadora de todos los amores. ¿Será extraño que en "Campo de armiño" el corazón sea osado para rectificar con la fuerza de sus fueros peculiares las ideológicas fósiles, los prejuicios consolidados y el armazón entero de caprichos erigidos en verdades irrebatibles?

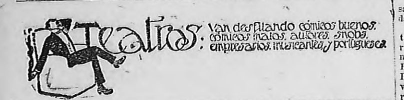
En "Campo de armiño", sin embargo, Benavente acude decididamente a pedir auxilio a la expresión más alta del sentimiento, a la de la maternidad, una maternidad sin asideros reales, al modo que hubo de manifestarse cierta vez, siquiera no adquiriese valores concretos y conscientes en el pecho de la generosa heroína de "Más fuerte que el amor". Aquí es una maternidad perfectamente apreciada, que permanecía latente y que se revelaba en su totalidad por la ternura ante la debilidad, la inocencia y la indefensión. Pero el dramturgo no iniciaba rumbos espirituales nuevos ni para nosotros ni para el carácter general de su labor. Lo que lograba era fijar con trazos definitivos nuestra impresión del conjunto de su extensa obra y marcarnos, con demasiada claridad tal vez, el procedimiento. "Campo de armiño" era expresión clarísima de tendencias, y especialmente de técnica.

Así en cuanto a la marcha de la concepción, sabed que el acto realizado por la Marquesa de Montalbán recogiendo al hijo natural de su hermano recién muerto, ha de suscitar la protesta general de toda la nobilísima familia. El muchacho está reconocido y, consiguientemente, heredará gran parte de la fortuna paterna. Pero, no obstante la natural hostilidad de los que han de creerse despojados por el intruso, las palabras con que José María, uno de los parientes, trata de justificar el pleito en proyecto, no nos parecen totalmente desprovistas de fun-

Rosario de Santa Fé

TEATRO LA COMEDIA

Se han hecho cargo de la empresa arrendataria de este teatro los señores Alejandro Gaillard y Teófilo A. García, a quien debe dirigirse toda correspondencia.



damento. José María habla de los timbres de la familia, del nombre y del honor de todos, cosas de que el hijo de la aventura va a burlarse, secundado por el amparo de la Marqueza. A aquellas gentes les importa principalmente, es verdad, el dinero que se les escapa; mas no caen tampoco estérilmente en sus oídos los alegatos al rango, que pronuncia, en una especie de disertación forense, el pariente despechado.

Saber, que llegará un momento, allá por el segundo acto, en el que la generosa marquesa de Montalbán sabrá la verdad. Y la verdad es que Gerardo, el "hijo legal" de su hermano, no es hijo efectivo. El joven no tiene nada que ver con su sangre, procediendo en cambio de una pecadora y de un aventurero. Su pobre hermano, el marqués, fué engañado infamemente, y puestos en la picota su cariño y su credulidad, de la misma manera que lo habrán sido las efusiones actuales de ella. Y la sangre se rebela violentamente, y la aristócrata que no creía manchado por la bastardía el campo de armiño de su escudo, arroja coléricamente al infeliz Gerardo, devolviéndelé a su madre.

Más Gerardo, al que repugna volver a la casa equívoca, donde nuevamente se le envía, huye y vaga dos días a la ventura por la gran ciudad desconocida y enemiga.

Hemos llegado al minuto de la rectificación cordial. La Marquesa reconoce que le falta algo desde la marcha de Garardo, y su maternidad incumplida reaparece nuevamente. Las palabras de su buen amigo César, que le recuerdan la falta de culpa del infeliz niño, acaban de decidir sus ternuras, y cuando Gerardo se presente, desesperado y exhausto, a pedir ayuda, le recibirá con los brazos abiertos, acogiéndose gozosa a un cariño del que ya no podrá prescindir.

—En el campo de armiño de mi escudo — dice — colocaré una azucena blanca, más blanca aún que la del armiño. Gerardo será mi hijo.

El corazón ha triunfado en toda la línea, imponiéndose a las preocupaciones y a las tiranías de la estirpe. La Marquesa de Montalbán merecería ser como una hermana menor de aquel formidable conde de Albrit llevado por don Benito Pérez Galdós a nuestro teatro contemporáneo.

Los distanciará la técnica, esa técnica fácilmente visible de "Campo de armiño", aunque esta comedia se aproxime también a "El abuelo" por la marcha del procedimiento. La Marquesa es soltera. Un amor desgraciado de su primera juventud le hizo recluirse de por vida en su mundo interior, sin hacer otras escapadas hacia afuera que las determinadas por las confidencias de su hermano el Marqués, el supuesto padre de Gerardo. La maternidad incumplida tenía que tenderse así, hacia este Gerardo, igualmente cuando bastardo que cuando extraño. La Marquesa, es suma, ha sido colocada por el dramaturgo en las circunstancias precisas para el conveniente desarrollo de la acción, sin que sepamos de ella otra cosa que su bondad. Alrededor de ella se moverán los satélites de su numerosa familia, tantos y tan varios, que casi informan todo el segundo acto con escenas de sainete, de buen sainete, por supuesto, y actuará este amigo César, sin cuyas idas y venidas, y sin cuyas conversaciones, los sucesos hubieran tenido que emprender rumbos más severos.

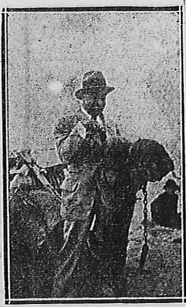
Y en esa técnica, obediente a la teatralidad y desdeñosa con el análisis, estaba la enorme fuerza de interés de "Campo de armiño". Benavente era una vez más dueño de las multitudes y árbitro del aplauso. Porque el interés, ligeramente decaído a la terminación del segundo acto, se ayuda con el diálogo, un diálogo vivo, brillante, pasajeramente mordaz, hecho de fugaces audacias, presididas constantemente por el ingenio. Era el diálogo de la primera época, provocador de tempestades. El insigne dramaturgo, según veíamos, ha logrado ya atraer a las gentes a su bando.

¿Habrá que decir que el éxito de "Campo de armiño" fué clamoroso y entusiasta? No sólo tuvo que salir Jacinto Benavente incontables veces al final de los tres actos a recibir las ovaciones que se le tributaban, sino que durante la representación se sucedían los murmullos admirativos o surgía el grato tableteo del aplauso. El público aprobaba rotundamente la obra después de entregarse por completo al arte del dramaturgo.

María Guerrero era la Marquesa de Montalbán, y su protegido Gerardo, su hijo Fernandito Díaz de Mendoza. Conocido el temperamento extraordinario de la ilustre actriz, ¿qué grados alcanzaría su trabajo cuando tenía que exponer sus orgullos maternales ante el hijo auténtico? Orgullos justificadísimos, ciertamente, puesto que Fernandito Díaz de Mendoza obtuvo anoche un segundo y legítimo trunfo. Tiene inteligencia y sensibilidad prodigiosas y su porvenir en la escena se le presenta, por tanto, diáfano y seguro. Muy bien Fernando Días de Mendoza en el confidente César, y el señor Santiago en un Duque de senectud bondadosa e indiferente. Elena Salvador, en el papel de la madre de Gerardo, supo dar, sin exageraciones peligrosas, la "sensación" precisa de su cargo en la comedia, y excelentes, a su vez, las señoritas Ladrón de Guevara, Ruiz Mofegas y Hermosa. En cuanto al conjunto y a la presentación, dignos del teatro de la Princesa y de Jacinto Benavente, con lo que decimos todo nuestro elogio.

José Alsina.

DUARTE



Como esta noche "gran" Duarte
nos anuncias "tu función"
aquí quiero dedicarte
unos versos en montón
y en ellos felicitarte
"quiridos dil cuorazón"
por "eso" de retratarte
en un camello rabón,
por beneficiarte en martes
días de superstición
y por querer elevarte
en globo de la ilusión.

Más, en serio quiero hablarte
(o mejor dicho, escribirte).
Esta noche, insigne Duarte
es la ocasión de lucirte.
Aprovecha la ocasión,
que a fin de cuentas dirán:
"No están todos los que son
ni son todos los que están".

Hoy, ya que te beneficias
gloria y aplausos mereces
pues sé que harás las delicias
de tu público, con creces.
Tienes "su poco" de arte
agradas a más de cuatro,
y sólo el nombre de Duarte
basta "pa" llenar el teatro.

Sé que no tienes "pavura"
a los públicos de aquí
y me admiró tu frescura
desde que te conocí
pues nada y nadie te apura
eres un fresco "hasta allí"
y dicen que a cara dura....
¡hasta me ganas a mí!

P. D.

EN EL ROYAL

La temporada oficial

La empresa del alegre teatro de la calle Corrientes, ha fijado para el día 17 del corriente, la fecha de la inauguración de la temporada oficial del corriente año.

La nueva compañía organizada por el director artístico del Royal, señor Bayón Herrera, está compuesta por elementos conocidos de nuestro público, el que ha tenido oportunidad de aplaudirlos en otras ocasiones.

Es un conjunto muy homogéneo lo que contribuirá a que las obras que se representen salgan bordaditas.

El elenco completo es el siguiente:

Dirección artística, Bayón Herrera; Pedro Cialdroni, primer actor; Isabel de Santa Cruz, primera tiple cómica; Gemma di Guelfo, primera bailarina; señorita Mac Millan, célebre cantante y bailarina yanqui; Mimí Turris, coupletista italiana.

Actrices: Carmen de Lerma, Aída Vega, señoritas Fuentes y Margot.

Actores: Arata, Calderilla, Daduccio Angelini, García de la Vega, Horacio González, Enrique De Rosas, Carlos Rodríguez.

Secretario de la compañía: Carlos Guesalága.

Un cuerpo de baile compuesto de veinte girls y veinticuatro coristas. Sastrería Musso. Maestro director y concertador, Manuel Coll; maestro de bailes, M. Vittulli. Escenógrafo, señor Lancillotti.

El programa para la presentación de la nueva compañía lo componen las siguientes obras:

"Lo cagodiyo positive", sainete en un acto y tres cuadros, original de Manuel M. Otamendi, música del maestro Julio A. Robatto.

"Al ramo de azahar", especialidad en saltos de cama y confección de niños en un acto y cuatro cuadros, original del celebrado autor de "La europea", don Antonio Viergol, músico del maestro Manuel Coll.

"Las costumbres de Nerón", fantasía cómica en un acto y 6 cuadros, en prosa y verso, original de Bayón Herrera, música del maestro Manuel Coll.

La temporada que se iniciará el viernes se presenta bajo los mejores auspicios y se cuentan con otras revistas y sainetes que se irán estrenando una cada viernes. Entre estas figuran:

"Mundial magazine", revista de actualidades universales, de Bayón Herrera; "¡Agapito, ríete!", fantasía cómica de Franco Padilla; "Postales del Royal", revista cómica de Paco Ruiz Paris; "El diablo en Bueno Aires", revista de Antonio Viergol y Bayón Herrera; "El morfe de la manzana", opereta bufa de Ruiz Paris; "Abraham Giles en la luna", revista astronómica de dos conocidos autores nacioneles; "Afrodita", opereta original de Alberto Guzmán; "Exposición de pinturas", "Mundo Argentino", "Las flores del bien y del mal", "Toda Europa a Buenos Aires", revista sde Bayón Herrera; "Buenos Aires negro", "Pentágrama porteño", revistas de Manuel Otamendi

CASINO

Anoche debutó con éxito el ventrílocuo Caballero Felip que en sus diferentes ejercicios fué aplaudndo.

Hoy volverá a presentarse en el alegre music hall de la calle Maipú, en unión de los demás números de varietes que viene actuando desde hace unos días y entre los que se distingue la bailarina de rango español "La Satanella".

Próximamente debutarán nuevos artistas que vienen en viaje de Europa.

FRONTON BUENOS AIRES

Accediendo a un pedido de numerosos aficionados, la empresa ha consentido en que se realice el desafío entre los célebres hermanos Erdoza y el terceto Claudio, Martín y Ermúa.

Las condicoines en que este desafío debe de jugarse son las sguientes:

1.o Se jugarán 5 partidos a 45 tantos.
2.o Los hermanos Erdoza dan 8 tantos de ventaja.
3.o El terceto sacará del cuadro 7 1|2.
4.o La pareja sacará del cuadro 11 1|2
5.o Los delanteros no podrán rebotear.
6.o Las pelotas serán elegidas 6 por cada bando.

No es aventurado esperar emocionantes encuentros, por cuanto los cinco profesoinales que se disputarán el triunfo, son otros tantos maestros en el difícil juego de pelota a cesta.

Para esta noche está anunciado el primero de los partidos, y con él, el comienzo del gran "match".

ESPECTACULOS

TEATROS

SAN MARTIN—Empresa Rey y Cía. —Miércoles 15—Grandioso festival a beneficio de los sobrevivientes del naufragio del vapor "Príncipe de Asturias", patrocinado por el ministro de España, Exmo. señor Pablo Soler y Guardiola, con el concurso de las más prestigiosas entidades de la colectividad española.

OTRO—Gran compañía argentina de ópera italiana. Dirección artística: Cav. uff. Pietro Cesari.—Jueves 16—Estreno de la compañía con la ópera del maestro Verdi: Aída.—Platea con entrada $ 2.50.

COMEDIA—Compañía de zarzuela española, dirigida por Miguel Lamas. —Hoy a las 6 p. m.: La casa de Quirós y bailes por La Malagueñita.—Noche, a las 8.45: El país de las hadas, La casa de Quirós. Estreno: La canción española, y bailes por La Malagueñita.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aída Arce — Hoy a las 8.45 p. m.—¡Al fin, solos!

APOLO — Empresa S. Giovannetti — Compañía argentina de comedias, bajo la dirección de Joaquín de Vedia. Primera actriz Camila Quiroga. Primer actor cómico Roberto Casaux. Primer actor Salvador Rosich. Primer actor de carácter Arsenio Mary.—Martes 14— El instante. El distinguido ciudadano. En los intervalos conciertos de violín por Aldo Tonini.

AVENIDA — Compañía española de zarzuela y opereta, bajo la dirección de Luis Navarro.—Martes 14 de marzo, reaparición de la compañía con el estreno: Curro Vargas.

STADIUM DE PALERMO — Domingo 19 de marzo a las 2 p. m. Gran fiesta al aire libre, a total beneficio de las familias de los reservistas italianos, bajo el patrocinio del Comité de Guerra Italiano, sección 20. Gran partido de football entre los cuadros de primera división de River Plate y Porteño, número de volación y gran simulacro de incendio de un edificio construído exprofeso y que consta de tres pisos con el concurso de todos los cuerpos de bomberos voluntarios de esta capital y alrededores.

CARRERAS

Los clásicos del domingo

Mucho interés ha despertado entre los aficionados, estas pruebas clásicas, que se disputarán el próximo domingo en el Hipódromo Argentino.

Serán dos pruebas interesantes y darán lugar sin duda a una hermosa lucha. A continuación haremos un pequeño comentario sobre las probabilidades de triunfo de cada uno de los concurrentes a dichas pruebas.

PREMIO CASTELLI

Distancia. 2200 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

Evoé, 60 kilos, F. Arcuri.
Campanazo 55, X. X.
Proteo 55, Dudoso.
Trésor 60, G. Ardoui
Diamant 57, X. X.
Polavieja 55, M. Acosta.
Aguerrido 60, D. Englander.
Wotam 60, X X.

Evoé es a nuestro parecer el mejor candidato para obtener la victoria.

El hijo de Old Man que reapareció el domingo después de un breve descanso, no podía haber efectuado su rentrée bajo mejores auspicios.

Produjo una honorable performance y consiguió la victoria en magistral estilo a pesar de sus sesenta y un kilos dejándonos la impresión de que este año será un elemento de primer orden y que sus triunfos serán muchos y muy sonados.

Ostenta el pupilo del stud Alvear un alto grado de preparación, su training nada deja que desear y si a esto agregamos que el mismo día de su reprise obtuvo la victoria, en ésta su segunda presentación en la actual temporada, se ha de desempeñar mejor por cuanto el caballo estaba un poco pesado y la carrera del otro día le sentó a las mil maravillas.

Es por lo que nos merece especial confianza y seguramente será el preferido de la cátedra.

—

Campanazo es a nuestro modo de ver el más serio adversario del hijo de Old Man. Obtuvo una victoria en el clásico Apertura por demás sugestiva si nos atenemos a que el hijo de Diamond con sus cincuenta y ocho kilos se hizo el mismo el tren y remató la prueba con mucha holgura, como saben hacerlo los buenos racers, no dejará de reconocerse que en esta carrera sus probabilidades de triunfo son muchas.

Ha seguido su training sin ningún inconveniente y como su grado de preparación nada deja que desear, es por lo que creemos que mucho habrá que correr para ganarlo.

—

Proteo se viene revelando de un tiempo a esta parte como un animal cuya futura actuación será muy linda.

La última victoria obtenida por el hijo de Perrier lo fué en muy buena forma, a pesar del peso elevado que en dicha ocasión le tocó cargar.

Su presencia es dudosa en este clásico y en caso de concurrir tendrá que correr en pareja con Campanazo, por cuidarse bajo el mismo techo, y darán mucho trabajo para ser vencidos, pues son dos animales que se vienen distinguiendo por la regularidad de sus performances.

—

Los adelantos de Tresor son innegables. Si bien el hijo de Ovación todavía no ha tenido oportunidad de alternar con animales clásicos como Campanazo, Evoé, etc., etc., ha ganado muy lindos handicaps con pesos altos y venciendo a competidores bastante regulares y siempre en muy buenos tiempos.

El pupilo de Filippi se desempeña muy bien en las distancias largas y seguramente en esta carrera hará un papel muy lucido, pues su estado de preparación nada deja que desear y la última victoria la obtuvo en un tiempo por demás bueno.

Diamant puede desempeñarse bien. Su última victoria la conquistó en un tiempo que sin ser sobresaliente, puede considerarse como bueno, y a pesar de que los adversarios del domingo son de más clase que los que le tocaron en suerte en su última presentación, puede desempeñarse bien y ser la sorpresa de la carrera, pues su estado de preparación es bueno.

—

Radiant es un adversario de tenerse en cuenta.

Reapareció el hijo de Diamond ostentando un alto grado de preparación, obtuvo una linda victoria a pesar de sus sesenta kilos y aún que el domingo pasado fuera vencido por Evoé de quien solo recibía dos kilos, se portó como bueno, pues cayó vencido por poca distancia y después de luchar por espacio de más de trescientos metros.

Se le ofrece una buena ocasión en esta de vengar su última derota y desde ya se señala como un gran candidato.

—

A su regreso de la vecina orilla donde fuera a disputar los grandes clásicos de Enero, que entre paréntesis no fué muy lucida su actuación que digamos; hizo su reaparición en las pistas el caballo Polavieja obteniendo una linda victoria.

Su entrealneur a raíz de ese triunfo cifró grandes esperanzas en el hijo de Diamond en el clásic Apertura, defeccionando éste en cambio en dicha prueba.

Abrigan la firme convicción en su caballeriza que en dicha prueba produjo el hijo de Diamond-Jubilée una falsa performance y que no hay que tomarla en cuenta.

Nosotros no le vemos mucha chance en su próximo compromiso y solo lo citamos ateniéndonos a la opinión de su cuidador y a simple título de poder ser la sorpresa de la carrera.

De los restantes poco hay que agregar. Aguerrido que podría ser uno de los indicados pasa por un mal momento, sus últimas performances dejan algo que desear.

El único de los que quedan es Wotan y si bien el estado del hijo de Olinda es bueno, nos parece que todavía le falta algo y que después de disputadas una o dos pruebas recién habrá completado su trainig. A pesar de que en su caballeriza abrigan buenas esperanzas sobre la forma cómo se desempeñará el hijo de Diendonmé nosotros creemos que en ésta, sus probabilidades de triunfo son muy limitadas.

PREMIO CRIADORES

Las inscriptas en esta prueba son pocas y seguramente debido al hecho de destacarse netamente una de las concurrentes hacen que la prueba carezca de interés.

Premio Criadores

Distancia 1400 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

Porteña, 55 kilos, E. Saavedra.
Canora, 55, F. Arcuri.
Diosa, 52, X. X.
Felpilla, 61, A. Amoroso.
Petite Chose, 61, R. Liceri.
Insula, 55, M. Acosta.
Pas si mal 55, D. Torterolo.

Como puede verse, sobre ser muy reducido el lote, la prueba carecerá de interés por destacarse netamente Porteña.

La hermana de vientre de Mouchette obtuvo una hermosa victoria en su última presentación y dada la forma como se desempeñó en dicha prueba y al hecho de que obtuvo el triunfo en forma muy hoglada y sin tener que ser exigida mayormente, creemos que la pupila del Zubiaurre francamente debe ser la ganadora. Además en dicha carrera no tuvo necesidad de emplearse mayormente y la pupila del zorro Pepe puede dar aún mucho más.

Su estado de preparación es de primer orden y creemos muy improbable que puedan arrebatarle el triunfo.

—

Canora sería una gran rival de Porteña. Pero hoy por hoy no creemos que la hija de Old Man pueda vencer a aquélla, por cuanto a ésta todavía le falta algo y en cambio la hija de Cyllene se halla en el sumum de su preparación.

Con todo, la pupila del stud Los Rosales se ha de desempeñar bien, pues en sus ejercicios se conduce bastante bin y el descanso con que se ha visto favorecido le ha sentado perfectamente.

—

La pareja formada por Dione y Felpilla es bastante temible, sobre todo la primera.

La hija de Saint Wolff se ha revelado como un animal dotado de condiciones de velocidad nada comunes y siendo su estado de preparación de primer orden, la pupila del stud El Aguila ha de desempeñarse bien.

Si bien Felpilla en su última presentación se desempeñó mal, creemos que en esta prueba ha de ser de mucha utilidad a su compañera de stud, por cuanto la hija de Galloway se ha revelado en toda su campaña por las pistas como un animal muy ligero y a quien en las distancias cortas, los kilos no le hacen nada.

Como se ve, la pareja de Amadeo Bonetto tiene bastantes probabilidades para obtener el triunfo, pues se trâta de dos animales especialistas en la distancia.

—

Petite Chose figuró mal en su última presentación, y la citamos sólo a título de que pueda ser la sorpresa de la carrera. La hija de Primera Tiple siempre se ha revelado como un animal temible en los tiros cortos, y, a pesar de que en un tiro análogo en su última carrera disputada no figuró en el marcador, bien podría en esta mejorar su última performance.

—

De las restantes, tanto Insula como Pas si Mal no tienen a nuestro modo de ver probabilidades de triunfo.

Insula se desempeñó mal en su última carrera, y Pas si Mal, si bien su estado es bueno, no lo creemos capaz de vencer a Porteña en este tiro.

De acuerdo!...

LA ACTUACION DE LEMA

La actuación del Magnate en la última reunión efectuara, ha sido tan "sobresaliente", que hasta sus mismos protectores han tenido para él unas palabras de acerbas críticas.

Pero, eso sí, no han sido lo suficiente francos para llamar las cosas por su verdadero nombre y en vez de decir, por ejemplo, que Lema se presentó al hipódromo en un estado tal que hizo creer a muchos en que todavía se hallaba bajo la influencia de la bebida de la noche anterior, es decir, en perfecto estado de "curdela", el colega al comentar la carrera ganada por Lamas, dice textualmente: "..... y que no impunemente se puede pasar la noche festejando a Momo y a Tersipcore."

Esta vez estamos de acuerdo con el colega que habla en difícil y sólo lamentamos que la actuación de Lema no le haya inspirado más que esas dos líneas, bien significativas por cierto, pero sólo para aquellos que están en el secreto de las debilidades del magnate.

Seremos, pues, nosotros quienes pongan las cosas en claro. El magnate llegó al hipódromo algo retrasado; faltaba poco para que se disputara la prueba inicial, donde iba a lucir sus "eximias" cualidades de jockeys dirigiendo un "pur sang" cuyo debut era esperado con verdadera ansia. La actuación desgraciada del magnate comenzó ahí, largó parado con Krondorf y siguió la banda de perfecto galopito, silbando un tango que desde la noche anterior no podía sacarlo de la mollera.

Luego le tocó correr a Embolismo, con el resultado conocido, y también con éste quedó frío, pero más helados quedaron aún los que le apostaron al hijo de Simbad.

Con Desastre fué un ídem, pero aquí es bueno que sepa el público que iba montado en dos, en el hijo de Greenan y en Charlotte porque Charlotte es de [illegible] persona que protege al jockey de la damiselica figura.

Carbela merece una confianza ilimitada a los del stud Don Gonzalo y no exageramos un poquito al decir que Lema se portó a la altura de un perfecto chocolatero dirigiendo a la hija de Cyllene.

Todo el que haya visto esa carrera estará de acuerdo con nosotros en lo que afirmamos.

Felizmente para el público no tomó parte en ninguna otra carerra el jockey débil, retirándose en su auto al final de la reunión, satisfecho de los que creen en él hayan perdido unos pesos. Porque el magnate es así de unas entrañas!...

Ya lo hemos dicho muchas veces, Lema es el único profesional del turf que se lo pasa diariamente en continuas orgías.

En los cabarets, en las casas de dudosa y más que dudosa moralidad, en el último peringundín, se le encuentra a Lema noche a noche. La presencia de cualquier otro jockey en las calles del centro llama generalmente la atención, pero la de Lema... únicamente por el estado en que muchas veces se encuentra la gente repara en él.

Y todo esto que dejamos dicho le han inspirado esas cuatro palabras al colega que habla en difícil.

¿No es verdad, lector, que se merecía algo más? Pero de cualquier modo estamos de acuerdo y esto es lo que más nos llama la atención.

Antes de terminar diremos, plagiando a "La Razón", "será esto, aquello o lo otro, pero lo cierto es que después de Peñaranda, Ouviña, D'Onofrio y Ganessa viene él..."

Bombazo

Muy lindo se ha puesto el pupilo del stud Abrojo con el descanso a que ha sido sometido, el que por otra parte le ha sentado a las mil maravillas.

Su training es de primer orden y pronto se encontrará en condiciones de reanudar su campaña, donde creemos que aún obtendrá muchos triunfos.

El entraîneur Saini le dedica todas sus atenciones al hijo de Américo al que por otra parte siempre ha considerado com el crédito de la casa.

No tardará en reaparecer en público y se perfila desde ya como uno de los buenos elementos para la actual temporada.

Amadeo Bonetto

Se halla en cama enfermo este conocido compositor

Parece que la cosa no es de cuidado y hacemos votos para su pronto restablecimiento.

Amoroso y Dándalo

Desde muchos días antes de disputarse el premio clásico Guillermo Kemmis, cierto colega que no nombramos porque no se nos antoja, venía haciendo un trabajito fino a fin de tratar de convencer al compositor Bonetto, que Dándalo debía ser dirigido por otro profesional que no fuera el jockey Amoroso.

La puntería estaba bien tomada pero todos los tiros que se dirigieron no dieron en el blanco y el jockey para el cual se pedía la monta del hijo de Saint Wolf, no tuvo más remedio que balconear esa carrera.

La víspera del clásico, el colega se désató y de estrilo, de puro estrilo, dió sus preferencias a Gran Señor. ¿Y sabe el lector por qué optó por el hijo de Le Samaritain, si Dándalo le inspiraba tanta confianza? Por la monta, porque en aquél se apilaba el negro Acosta.

El resultado del clásico Kemmis vino a demostrar, no la superioridad de Acosta sobre Amoroso. El negro finalizó cuarto con Gran Señor, mientras que Amoroso batía al "maestro", que dirigía Entretenido.

Lo más humano era que anoche el colega dijera algo sobre la opinión que tenía de Amoroso, pero hemos sufrido una gran desilusión, ni una línea que demostrara esa superioridad de Acosta sobre el piloto de Dándalo.

El trabajito fino no le ha resultado; ninguno de sus tiros pudo dar en el blanco y eso que gastaron más pólvora...

Espinita - Malilla

Las dos pupilas de Bartolo Olivieri se hallan en buenas condiciones de trainig y su estado de preparción nada deja que desear.

Esta mañana piloteadas por J. Etchichurry, les fué dado corrida en la villa, desempeñándose bien.

Con Repúblico Pérez

Se nos puso a tiro el hombre y es claro no pudimos con el genio y zas en seguida abordamos en tren de reportaje:

—Salud don Repúblico, dichosos los ojos que lo ven.

—En este caso, son los suyos y los míos.

—Nos gusta la reflexión. Vemos que usted a pesar de las desilusiones de la vida no ha perdido su buen humor.

—Así es no más. Qué se le va hacer al dolor cuando remedio n. tiene...

—Pero esperanzas aún tendrá usted, qué diablos. No lo creemos hombre que se apoque por tan poca cosa.

—Ya sé a dónde va el tiro. Les diré que todas mis esperanzas las tengo ahora cifradas en Gontran. Ya habrán tenido oportunidad de ver en su corta campaña por las pistas que el hijo de Ol dMan se me venía revelando como bueno. Mi mala suerte quiso que en la Polla de Potrillos tras de perder por la cabeza, se me mancara. Lo tuve largo tiempo en cura y ahora ya está listo para hacer pronto su rentrée, como dicen ustedes.

—¿Y las probabilidades de éxito en su futura actuación?

—Muchas son a mi modo de ver. Con el forzoso descanso a que me ví obligado a someterlo se ha puesto muy lindo. Anda hecho un potrillo y en los trabajos me anda corriendo una barbaridad.

—¿Se tallará de firme?

—Ya lo creo, lo que es este año estoy plenamente convencido que las cosas han de cambiar y ya verán como entro a tallar de firme en los grandes clásicos de la temporada.

—Nos alegraríamos que así sucediera.

—Y pueden figurárselo, yo más que ustedes, y no vayan a creerse que si Gontran gane clásicos que la cosa me tomará de sorpresa, pues este año ya verán quién es Callejas.

—En todo caso Repúblico Pérez.

—Es lo mismo.

Y riéndonos del chiiste nos separamos del entraineur del stud Borbón.

De la Petite Ecurie

La mala suerte que acompañó en la pasada temporada a la simpática caba- que está en vías de terminarse.

Toda la potrillada que se encontraba enferma se halla curada de la plaga del moquillo que hizo estragos en dicha ecurie y no tardarán en hacer sus primeras armas.

Se hallan bastantes adelantados en su training y entre ellos se destacan dos potrillos hermanos enteros de Asturiano y de Gontrán.

Don Lauro está convencido que tiene dos buenos elementos en estos dos productos y como en sus ejercicios se portan bien, desde ya podemos asegurar que su futura actuación será de primer orden.

Como se ve también en la Petite se aprestan a volver por sus fueros y a no dudarlo lo conseguirán.

Decidida

La hija de Pearl River en la que tanta esperanzas ha cifrado el compositor Cordoso, hará su rentrée el próximo jueves en inmejorable estado de preparación y contando con una corrida de 1'39" en la milla.

Sabemos que a su entraineur la yegüita le inspira ilimitada confianza y espera que en ese compromiso sepa sacar airoso los ex clásicos colores, ya que para conseguir que Decidida ostente el esmerado training que luce actualmente se ha pasado cerca de un año prodigándole los mayores cuidados y atenciones.

Sería aventurado pronosticar que es una fija Decidida en el premio Troyano, ya que lo más probable es que su dirección esté a cargo de esa especie de jockey que con tanto acierto supo correr a Carabela, pero si en la hija de Deception montara otro jockey entonces, quizás, no sería tan grande la deception...

Solicitud de patente

El jockey Benjamín Díaz, retirado de la profesión, piensa volver a ejercerla y al efecto se presentará a la comisión de carreras solicitando le sea otorgada su patente.

Somos de opinión que la comisión de carreras ha de expedirse favorablemente ya que el aludido profesional durante su actuación jamás incurrió en faltas graves, que obligaran a suspenderlo.

Además existe otra razón primordial; Benjamín Díaz es el único sostén de su numerosa familia y no es posible, que quienes están obligado a protejerlo lo abandonen, máxime cuando para ello no hay un motivo que lo justifique.

Por otra parte, a un jockey que ha lucido las clásicas chaquetillas del Iceache y Don Gonzalo y ganador de importantes clásicos como un premio Internacional, es de suponer que será atendido en su petición.

La Mistinguet

Hizo su debut en la carrera que ganó Doña Alda.

Demás está decir que ese día las fué de perfecta exploradora.

Como con ella han corrido ya el premio Tanteo, lo más probable será que pasado mañana tiren a ganar siguiendo la vieja costumbre el obeso Churrinche.

En ese caso estamos obligados a informar al público que La Mistinguet puede perder esa carrera únicamente por falta de Jockey ya que será dirigida por Lema, por cuanto en lo que respecta a su preparación es de primer orden.

A los me lleves del magnate desde ya les damos el dato. La Mistinguet, si Lema no lo impide, no puede perder.

¿Estamos?

Lusitano

El promio hermano de Baratieri, que ha estado un tiempo retirado de las luchas hípicas, está muy lindo y cumple sus trabajos con toda regularidad.

Pronto será presentado en público y dado el descanso que ha recibido, sabrá responder honorablemente a los cuidados que para con él se han tenido, aportando a su caballeriza más de un honroso triunfo, y si se porta como lo hiciera en la temporada pasada, el hijo de Porteño está llamado a obtener más de una victoria.

Cruz Diablo

El pupilo del stud Gran Muñeca, que en su última presentación entrara en pos del tordillo Florio, produjo una buena performance, pues sostuvo la lucha cerca de seiscientos metros, cayendo al final vencido por sólo medio pescuezo.

Como su estado es de primer orden y su training no ha sufrido ninguna interrupción, nosotros lo vemos desde ya el candidato obligado de la segunda prueba del programa de pasado mañana y casi aseguramos que sus enemigos valen muy poca cosa para que pueda arrebatarle el triunfo.

Winner

Se le presenta un compromiso muy favorable a este hijo de Rosales en el handicap de fondo de pasado mañana.

Como se recordará, el día que reapareció fué segundo de Siskin no estando muy acertado su jockey en la dirección.

Pasado mañana ha de imponerse sin mayor esfuerzo.

Picacero

El hijo de Brid of Canny que hace un tiempo está retirado de las luchas hípicas, está muy lindo y cumple sus ejercicios con toda regularidad.

Creemos que no tardará en reaparecer en público el pupilo del stud Los Manantiales, y le vemos mucha chance para obtener nuevas y repetidas victorias en las carreras que dispute en la presente temporada.

El vencedor de varios de nuestros principales clásicos en la temporada pasada, se halla muy bien y no haciendo otra cosa que responder a sus trabajos y a las buenas corrientes de sangre que tiene, obtendrá más de una merecida victoria, pues títulos para ello no le faltan.

Calambour

Le ha sido enyesada una mano, al buen pupilo del stud Alvear que se sintiera después de disputar su última carrera.

Su campaña en las pistas puede darse por terminada, pues, difícilmente quedará en condiciones de poder seguir corriendo, aun en el mejor de los casos.

Es de lamentar, pues el hijo, de Duarte en su última presentación se portó bien y todo hacía presagiar que su campaña en la actual temporada sería la misma de años anteriores, donde obtuviera mucho y sonados triunfos.

La desaparición de este caballo es tanto más de lamentarse en los actuales circunstancias en que las luchas hípicas se recienten de la falta de buenos animales de la talla del pupilo de Vizcay. El que a no dudarlo le restará con su ausencia mucho de su lucimiento.

Probablemente será destinado a la reproducción y hacemos votos que los triunfe que logre como padrillo sean tantos y tan meritorios como los que conquistó en su actuación por las pistas.

Riparia o Ermita!...

Riparia tiene una fija en el premio Ransé del programa de pasado mañana y Ermita probablemente haga su rentree en esa misma carrera.

Por cuál se decidirá Lema? Si corre a Ermita. Riparia irá o no irá? y corriendo a Riparia no la echará al bombo a fin de que gane la de los ex clásicos y ex gloriosos calores?...

Henos aquí meditando sobre este punto. Lo conveniente sería, que el que hace como si fuera compositor del Don Gonzalo no presente a Ermita entonces lanzaríamos un suspiro de satisfacción y nos sacarían un gran peso de encima.

Lauzum

Después de la corrida a que se le sometió el sábado apareado a Liucha, el hijo de Cyllene se sintió de un remo delantero.

En Lauzum iba Lema...

¡Es claro, el fluido!...

Quinua

Esta dos años se halla anotada en la segunda prueba del programa para el jueves próximo, y sabemos que se van a los papeles, pues en su última presentación contó con más de tres mil boletos, siendo éstos de los de la casa, pues el público creemos que no le jugó ninguno.

A pesar del baño recibido, que los mojó bastante, piensan hacer de las suyas pasado mañana, sacándola de perdedora a la hija de Pimental y cobrar con ella un buen sport.

Hipódromo Argentino

Programa para la reunión del domingo 19 del corriente:

PRIMERA CARRERA
Distancia 1600 metros

Estribdr 57	Tarará 55
Lord French 57	Ficaria 55
Dijon 57	Darica 55
Cardigan 57	Fco. José 54
Beryl 57	Aluminio 54
Our Majesty 57	Callejas 54
Loncopué 57	Ave César 54
Baldissera 57	Cine 54
Pocholo 57	Krondorf 54
Peta de Gallo 57	Mogador 54
Wild Rose 55	Godo 54
Old England 55	Moneda 52
Melody 55	

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1000 metros

Fanfarre 56	La Fléche 56
Piadosa56	Fresquilla 56
Independencia 56	Pretty Dolly 56
Correntada 56	Vuelta y Media 56
La Novia 56	Miss Tonta 56
Bucólica 56	Ash 56
Boleadora	

TERCERA CARRERA
Distancia 1000 metros

Arenales 56	Nácar 56
Vino Vino 56	Batintin 56
Trento 56	Hijoelpais 56
Cacique 56	Tranquilo 56
Lamento 56	

CUARTA CARRERA
Distancia 1000 metros

Aquicgran 56	Patacón II 56
Cristalino 56	Comunal 56
Palpalá 56	Dándolo 56
Mandinga II 56	Gran Señor 56
San Julio 56	

PREMIO CASTELLI
Distancia 2200 metros

Evoé 62	Sombrío 55
Aguerrilo 62	Polavieja 55
Proteo 55	Radiant 62
Trésor 62	Diamant 57
Colmenar 55	Pas si Mal 53
Campanazo 55	Wotan 62

PREMIO CRIADORES
Distancia 1400 metros

Porteña 55	Diosa 52
Petite Chose 61	Pas si Mal 55
Canora 57	Insula 55
Felpilla 61	

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1600 metros

Melik 62	Matatías 43
Normando 55	Persil 42
Grey Eyesc 54	Ermita 41
Eureka III 53	Itaty 40
Beethoven 50	Bonci 40
Sin Humo 49	Fulana 40
Royal Drop 47	Cebada 40
Chiribiribí 44	Full Hand 4[illegible]

OCTAVA CARRERA
Distancia 2800 metros

Tejueal 58	San Luis 51
Gosse 52	Sincera II 50
Repique 52	Léonidas IV 47
Voluntad 51	Testún 47

Carrera de vallas

Pocas veces hemos visto anotados tantos animales en esta clase de pruebas reuniendo en conjunto un lindo lote de drogas que no tiene otra misión que de hacer piruetas para que el público se divierta.

Decimos así, por cuanto no pasa reunión sin que alguno de estos pobres saltarines muerdan la tierra y den con sus pilotos por el suelo.

En la prueba de pasado mañana el candidato obligado de la carrera es el pupilo del stud Palermo, pues en su última presentación obtuvo una fácil victoria sobre Dividendo, con quien creía su entraineur poder ganarse unas cuantas seguidas.

En el programa del jueves no está anotado el pensionista del stud Don Julio, y por eso creemos, a pesar del peso que le toca cargar a Fox, que éste sea el probable ganador.

Sus enemigos más serios son Chulo y Sibarita, que correrán en yunta. Ya sabido es que esta clase de carreras no llaman mucho la atención del público, pues no pasa reunión sin que ruede alguno de estos animales y la ambulancia tiene siempre que concurrir para recoger a los jockeys. Que se vayan matando todos poco a poco, para que así se cumplan los deseos municipales, es decir, la de comer carne de caballo.

Los catedráticos empedernidos estarán satisfechos, por cuanto hasta en su mismo estómago habrán carreras de vallas.

Los premios Tanteo y Rebaje

En nuestro hipódromo se disputan en cada reunión estas dos carreras el premio Tanteo y el Rebaje, aunque no figuren en el programa oficial.

Existen muchos compositores que tienen predilección por estas carreras, pero hay uno sobre todos que no es otro que el obeso Churrinche, el gran Churinche, el imponderable Churrinche.

La pista del hipódromo Nacional es el campo de sus hazañas, allá oculta el obeso, las partidas rajadoras y las partidas sorprendentes y luego viene a Palermo armado hasta los dientes y su "jockey oficial" se encarga de deshacerle el programa que se había formulado.

Afecto como es Churrinche a los premios Tanteo y Rebaje siempre que corre un animal por primrea vez de los que el cuida disputan el primero de los premios citados y luego cuando el handicaper le carga la mano a algún otro de su pensionista lo hace correr tantas veces como cree conveniente, el premio Rebaje a fin de que su jockey no tenga necesidad de cargar mucho plomo, carga que podría dar por tierra con la humanidad del jockey débil que lo secunda.

En el programa del jueves, o sea pasado mañana, está anotado Floripar en la quinta carrera con 61 kilos; lo más probable es que corra el premio Rebaje como ya lo ha hecho en sus compromisos anteriores.

Pero debemos hacer presente que Floripar anda mucho a fin de que los aficionados sepan que se halla en condiciones de poder ganar esa carrera.

Entre Floripar y Decidida lo más probable es que Lema opte por la hija de Pearl River ya que de los caballos de Churrinche y del mismo Churrinche él hace lo que quiere.

Ejercicios de hoy

Penitenta—

Con el peón se ejercitó en 1000 metros, comportándose regular.

Juvenal—

Ya se comienza a trabajar el hijo de Polar Star que había estado en reposo. Con T. N. Fernández se aprontó suave en la partida.

The Libel—

El rosarino montado por Pedro Costa se le dió corrida en 1400 metros.

Normando—

M. de Lara lo sometió a un ejercicio de 1000 metros al viejo hijo de Druid, que está con unos bríos bárbaros.

La Morena—

Con el peón apareado a un compañero de techo se cotejaron en la partida.

Escándalo—

Con el peón y a la par de un potrillo que montaba Fenucci se trabajaron en la partida.

Bon Homme—

Produjo un excelente ejercicio ganándole en la partida a su compañera peones.

Iban montados por sus respectivos
El jueves es gran candidato.

Miss Tonta

En el programa de pasado mañana, y en la prueba reservada a la spotrancas de dos años se halla anotada Miss Tonta, una hija de Le Samaritain que cuenta con ejercicios sobresalientes.

En la carrera que se adjudicó Curiosity hace unos quince días aproximadamente hizo su debut la pupila de Gabino Fernández, alcanzando a ocupar el cuarto puesto.

Un dato: En aquella carrera la hija de Le Samaritain contó con una cantidad insignificante de boletos.

Si La Mistinguet no se opone, puede alcanzar la victoria Miss Tonta.

Premios Castelli y Criadores

Estos dos premios clásicos, que se disputarán en la reunión que se llevará a cabo el próximo domingo en el hipódromo Argentino, han sido ganados anteriormente:

PREMIO CASTELLI
Distancia 2200 metros

1909 Olascoaga, por Orbit e Isolina, del stud Las Cañas.

1910 Fulmen, por Florizel y Decree Nisi, de la Petite Ecurie.

1911 Escarcha, por Ovación y Edith, del stud La Juanita.

1812 Bizcocho, por Old Man y Brioche, de la Petite Ecurie.

1913 Charley, por Valero e Hibernia, de la ecurie Alvear.

1914 Borbollón, por Old Man y Burbuja de la Petite Ecurie.

1915 Retrechero, por Cyllene y Chocarrera, del stud Newmarket.

PREMIO CRIADORES
Distancia. 1400 metros

1884 Dichosa, por Blair Odam y Bright Eye, del señor E. Casey.

1885 La Perla, por Town Hill y Princess, del stud San José.
Cora, por Pembroke y Chapaca, del señor F. B. Bosch.

1886 May Blossom, por Phoenix y May Flower, del stud Inglés.

1887 Angellus, por Phoenix y Priestess, del stud Luis Chico.

1888 Ethiopia, por Phoenix y Circé, del señor E. Casal.

1889 Wande, por Phoenix y Pascarel, de la ecurie Talismán.

1890 La Prensa, por Phoenix y Nymphea, de la ecurie General San Martín.

1891 Santa Lucía, por Garrard y Santa Rita, del stud Buenos Aires.

1892 Liana, por Keir y Madreselva, del señor J. M. Villanueva.

1893 Niobe, por Whipper In y Mnemosyne, del stud Buenos Aires.

1894 Satanella, por Whipper In y Sweetheart, del stud Entre Ríos.

1895 Cordelia, por Phoenix y Rosie, del stud Buenos Aires.

1896 Esfinge, por Júpiter y Glenshee, del stud Solitario (Montevideo).

1897 Pitanga, por Gloriation y Criptomeria, de la ecurie Moltevideo.

1898 Pitanga, por Gloriation y Criptomeria, de la ecurie Montevideo.

1899 Yerba Amargo, por Exmoor y Nellie II, del stud Charrúa.

1900 Carina, por Exmoor y Donnina, del stud Don Gonzalo.

1901 Santa Eugenia, por Salomón y Santa Lucía, del stud Buenos Aires.

1902 Espuma, por Wagram y Favorita, de la Petite Ecurie.

1903 La Fronde, por Neápolis y Lobería, de la Petite Ecurie.

1904 Encina, por Orbit y Espina, del stud Escocés.

1905 Magnética, por Amianto y Eléctrica, del señor B. Villanueva.

1906 Rosette, por Neápolis y Rose Royale, del stud Iceache.

1907 Olinda, por Orbit y Ondina, del H. Hawkins.

1908 Chiripa, por Neápolis y Cuchucta, del stud Printemps.

1909 Sarah Bernhardt, por Valero y Tapera, del stud Sarah Bernhardt.

1910 Polilla, por Wagram y María, del stud Las Cañas.

1911 Aphrodite, por Jardy y C'Zarina, del stud E. Hileret.

1912 Malpica, por Américo y Masterpiece, de la ecurie Chile.

1913 Cericette, por Diamond Jubilee y Celerina, del stud Iceache.

1914 La Maja, por Camors o Calepino y Blasson del stud La Jacinta.

1915 La Ñatita por Old Man y Pomona del stud Los Rosales.

SE DICE

Que la prueba del jueves debe ser un galope para Fox.

Que dada la forma cómo ganó en su última presentación no hay con que ganarle.

Que al ñato Roncales le gusta mucho su yunta formada por Sibarita y Chulo.

Que don Juan cambiando sistema, antes de enviar a Betis a Temperley le hará disputar algunas carreras de vallas.

Que es una medida muy acertada que deberían tomar muchos propietarios de matungos.

Que únicamente así podría despejarse un poco el campo de tanto droga que anda corriendo en las lisas.

Que Paulita una vez por todas debe obtener su primer triunfo.

Que Mis Tonta anda mucho y bien puede ser la ganadora de la prueba.

Que el paisano di Franco presentará a Piedad en el sumum de su preparación.

Que se desempeñará bien, pues no quiere el paisano recibir un café de don Ignacio si sucediera lo contrario.

Quo quiere demostrar que es capaz de cuidar a los Diamond.

Que veremos lo que resulta.

Que la debutante Charming Hope tiene trabajos en privado muy sugestivos.

Que mucho cuidado con La Mistinguet que le gusta en fija a Churrinche.

Que tiene una corrida muy buena y venderá cara su derrota.

Que Cruz Diablo en virtud de sus anteriores performances no puede perder.

Que está muy lindo y que es una fija.

Que debutará Parigot que cuida Libourd el que tiene muchas probabilidades de éxito.

Que dicho entraineur quiere efectuar su rentrée ganando.

Que Bon Homme puede ser la sorpresa de la carrera.

Que el permio Remate es una verdadera lotería.

Que dado el gran número de concurrentes, puede resolverse la prueba por un batacazo.

Que por sus últimas performances se recomienda Bosch como el candidato más indicado.

Que Dosel correrá bien.

Que aunque le costó algún trabajito obtener su primera victoria, la segunda no se hará esperar.

Que la Gran Familia se viene en fija con Barbada.

Que mucho cuidado con Piedra Movediza que tiene un apronto muy bueno.

Que los pagolistas se tiran con Isoca.

Que Segunda Peña se viene en fija con Mariucha.

Que siguiendo la serie se llevará otro baño.

Que a Farruco le ha tocado el turno de ganar.

Que después de ser cuarto, tercero y segundo ahora será primero.

Que según Pancho el loco Farol mejorará su última performance.

Que Decidida reaparece en excelentes condiciones.

Que puede obtener la victoria a pesar de sus cincuenta y ocho kilos.

Que a pesar de que Floripar anda mucho en los trabajos correrá por correr.

Que la prueba como es de tanteo se presta para que Churrinche pueda maniobrar.

Que Full Hand puedo repetir el plato.

Que demostró el domingo los puntos que calza.

Que la yunta del stud Los Cardos se destaca en la sexta carrera.

Que su más serio rival es Riparia.

Que a Churrinche les gusta en fija la hija de Missel Trush.

Que creen muy difícil que pueda perder Ermita.

Que Cuatrero II mejorará en mucho su última carrera.

Que Proteo se destaca como el probable ganador de la séptima.

Que Cantarina que ha sido reservada especialmente para sta carrra es su más seria adversaria.

Que el stud Don Gonzalo piensa completar eu triplete de las yeguas con la hija de Cyllene.

Que Tejuela puede desempeñarse bien a pesar de no estar en su tiro.

Que mucho cuidado con Prjura que les puede meter un susto.

Que Majestad se rehabilitará de su última mala performance.

Que en su caballeriza están firmemente convencidos que la última carrera del hijo de Jour Majesty es falsa.

Que Perfidia es gran candidata y anda corriendo mucho.

Que Winer se destaca por su reciente buena carrera.

Que don Lauro cree no poder perder.

Que Inquisición es gran candidata.

Que el tiburón Otero se viene a los papeles con Piélago.

Que es un programa interesante.

Que se jugará fuerte y que habrá mucho entusiasmo.

De Mendoza

Inauguración de la temporada

Para el domingo o del próximo mes de abril, se anuncia la inauguración de la temporada hípica en el hipódromo andino, la que es esperada con verdadero interés, por cuanto este año han adquirido numerosos productos de carreras, los sportmen mendocinos.

Se ha confeccionado ya el programa clásico, a desarrollarse en la temporada, el que insertamos a continuación.

Premio Apertura — 9 de abril — Distancia 1.400 metros. Premios: $ 1.200 al 1o., 120 al 2o. y 60 al 3o. Entrada $ 35. Forfait $ 15. Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, limitado entre 65 y 45 kilos.

Premio Cacheuta — 16 de abril — Distancia 1.000 metros. Premios, $ 1.000 al 1o., 100 al 2o. y 50 al 3o. Entrada $ 30. Forfait 15. Para productos nacidos desde el 1o. de agosto de 1913, recargo de 3 kilos a los ganadores. Peso 54 kilos.

Premio Arturo Bullrich — 23 de abril — Distancia 1.100 metros. Premios: $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o. Entrada $ 40. Forfait 20. Para productos nacidos desde el 1o. de agosto de 1913. Peso 54 kilos, recargo de 3 kilos a los ganadores y dos kilos extras al ganador del clásico Cacheuta.

Premio Paso de Los Andes — 7 de mayo — Distancia 1.00 metros. Premio, $ 1.000 al 1o., 100 al 2o. y 50 al 3o. Entrada $30. Forfait 15. Handicap para todo caballo de 3 años y más edad. Peso mínimo 45 kilos.

Premio Alberto González—14 de Mayo—Distancia 1200 metros; Premios $ 1.500 al 1.o; 150 al 2.o y 75 al 3.o Entrada $ 40. Forfait $ 20. Para productos nacidos desde el 1.o de agosto de 1913. Peso 54 kilos. Recargo de dos kilos por carrera ganada y 2 kilos extras por clásico ganado.

Premio Patricias Mendocinas—21 de Mayo—Distancia 1200 metros. Premios $ 1000 al 1.o; 100 al 2.o y 50 al 3.o Entrada $ 30. Forfait $ 15. Para potrancas nacidas desde el 1.o de agosto de 1913. Peso 52 kilos, recargo de 2 kilos por cada carrera ganada y 2 kilos extras por cada clásico ganado.

Premio 25 de Mayo—Mayo 25—Distancia 1600 metros. Premios 1600 $ al 1.o; 200 al 2.o y 75 al 3.o Entrada $ 50. Forfait $ 25. Handicap para todo caballo de 3 años y más edad; peso minimum 45 kilos.

Premio Chacabuco—Junio 4—Distancia 2000 metros. Premios $ 1000 al 1.o; 100 al 2.o y 50 al 3.o Entrada $ 30. Forfait $ 15. Handicap para todo caballo de 3 años y más edad; peso minimum 42 kilos.

Premio Iniciación—Junio 11—Distancia 1400 metros. Premios $ 1500 al 1.o, Forfait $ 20. Para productos nacidos el 1.o de agosto de 1913. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de clásicos en este hipódromo o ganadores en otros hipódromos oficiales.

Premio Invierno — Junio 18 — Distancia 1600 metros. Premios $ 1000 al 1.o. 100 al 2.o y 50 al 3.o. Entrada $ 30. Forfait $ 15. Para todo caballo de tres años y más edad que no haya ganado más de $ 25.000 Peso 42 kilos. Recargo de 1 kilo por cada 1000 pesos ganados o fracción mayor de 500.

Premio Club de Gimnasia y Esgrima —Junio 25—Distancia 1500 metros Premios $ 1200 al 1.o, 120 al 2.o y 60 al 3.o. Entrada $ 35. Forfait $ 15. Handicap limitado entre 64 y 45 kilos. Para todo caballo de 3 años y más edad.

Premio Centenario—Julio 9—Distancia 1400 metros. Premios: $ 2500 al 1.o, 300 al 2.o y 140 al 3.o. Entrada pesos 75. Forfait $ 35. Para productos nacidos desde el 1.o de agosto de 1913. Peso 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada 500 ganados o fracción mayor de pesos 250.

Premio Maipú — Julio 16—Distancia 1200 metros. Premios $ 1000 al 1.o, 100 al 2.o y 50 al 3.o. Entrada $ 30. Forfait $ 15. Para todo caballo de 2 años y más edad. Peso por edad.

Premio H. Argentino—Julio 23 — Distancia 2200 metros. Premios $ 1500 al 1.o; 150 al 2.o y 75 al 3.o Entrada $ 40. Forfait $ 20. Handicap para todo caballo de tres años y más edad. Peso minimún 45 kilos.

Premio Godoy Cruz—Agosto 6 — Distancia 2000 metros. Premios pesos 1000 al 1.o; 100 al 2.o y 50 al.3.o Entrada $ 30. Forfait 15. Handicap para todo caballo de 1 años y más edad que no haya ganado más de $ 25.000. Peso minímun 45 kilos.

Gran Pobla de Productos—Agosto 13—Distancia 1600 metros. Premios $ 2500 y el 70 o|o de las entradas al 1.o; 250 al 2.o y el 20 o|o de las entradas al 3.o. Entrada $ 75. Forfait 35 pesos. Para todo producto nacido desde el 1.o de agosto de 1913. Peso 55 y 57 kilos. El producto que corra doblará la entrada.

Premio San Martín — Agosto 20 — Distancia, 1600 metros. — Premio, pesos 1000 al 1o., 100 al 2o. y 50 al 3o. Entrada, $ 30. Forfait, $ 15. Handicap para todo caballo de 3 años y más edad. Peso mínimo, 45 kilos.

Premio Luján de Cuyo — Septiembre 3 —Distancia, 1100 metros. Premio, $ 1000 al 1o., 100 al 2o. y 50 al 3o. Entrada, $ 30. Forfait de $ 1g. Handicap para todo caballo de 3 años y más edad. Peso mínimo, 45 kilos.

Premio Hipódromo Andino — Septiembre 10. — Distancia, 1600 metros. Premio, $ 1000 al 1o., 100 al 2o. y 50 al 3o. Entrada $ 30. Forfait, 15. Para todo caballo de 3 años y más edad, peso 45 kilos, recargo de 1 kilo por cada $ 1000 o fracción mayor de 500 ganados.

Premio Jockey Club Mendoza — 17 de Septiembre. Distancia, 2000 metros. Premios, $ 2.300 al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o. Entrada, $ 75. Forfait, $ 35.

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad. Peso mínimo, 45 kilos.

Premio Benito Villanueva — Octubre 8. — Distancia, 1600 metros. Premio, $ 1700 al 1o., 170 al 2o. y 80 al 3o. Entrada, $ 60. Forfait, 30. Handicap para todo caballo de 3 años y más edad. Peso mínimo. 45 kilos.

Premio Uspallata—15 de octubre—Distancia 1500 metros. Premios 1000 pesos al 1.o; 100 al 2.o y 50 al 3.o Entrada $ 30. Forfait $ 15. Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, peso minimun 45 kilos.

Premio Carlos Pellegrini—12 de noviembre—Distancia 2500 metros. Premios $ 2.000 al 1.o; 200 al 2.o y 100 al 3.o Entrada pesos 70. Forfait 35 pesos. Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, peso minímun 45 kilos.

Premio Primavera—19 de noviembre—Distancia 1600 metros. Premios 1000 pesos al 1.o; 100 al 2.o y 50 al 3.o Entrada 30 pesos. Forfait 15 pesos. Para todo cabalo de 3 años y más edad que no haya ganado de 10.000 pesos. Peso 45 kilos, recargo de 1 kilo por cada 1000 pesos ganados o fracción mayor de 500 pesos.

Premio Clausura—3 de diciembre—Distancia 1600 metros—Premios pesos 1500 al 1.o; 150 al 2.o y 75 al 3.o Entrada 40 pesos. Forfait 20 pesos. Handicap para todo caballo de tres años y más edad. Peso minímun 42 kilos.

De Montevideo

EL CLASICO OTOÑO: SAM LANGFORD

Confirmando una vez más sus grandes condiciones de flyer, el caballo Sam Langford se adjudicó el premio Otoño, sin emplearse, en el notable tiempo de 1'23" 3|5.

Para algunos, en quienes no suponemos el propósito ridículo de aminorar la excelente performance del defensor del Maroñas, pero a los cual creemos víctimas de un apasionamiento hasta cierto punto justificable dados los entusiasmos y repulsiones que caracterizan la vida del turf, esta carrera del crack de Queirós no define superioridad sobre Arazatí en razón, según ellos, de que el hijo de Guazunambí no actuó en plena posesión de sus formas y en mérito a las ventajas que el mismo otorgó en el peso a San Langford.

Aceptando como cierta la deficiencia de entrenamiento que se invoca, y reconociendo, en su verdadero valor la influencia de los seis kilos que daba Arazatí al hijo de Lord Melton, es nuestra convicción que aún estando el pupilo de Milia en la plenitud de sus medios, y en igualdad de condiciones, no podrá nunca batir en las pruebas de velocidad a un animal que, como Sam Lanford, marca tiempos como el mencionado sin que su piloto le haya exigido el último esfuerzo.

De manera, pues, que nos mantenemos en lo dicho: para nosotros es el Lord Melton de Queirós el mejor caballo de Maroñas en los handicaps cuya distancia no exceda de la milla, y nos atreveríamos a afirmar que podría correr con éxito en las carreras de fondo si a esto no se opusiera la nerviosidad que caracteriza su temperamento.

Respecto de los restantes competidores de esta carrera, diremos que Don Ricardo, de acuerdo con el aserto que hicimos el sábado, produjo una honorable performance, similar a aquellas que el año pasado le valieran una serie de sonadas victorias. Es evidente, pues, que el hijo de Moschion volverá a actuar con brillo en las carreras que dispute.

Contrariamente a lo que suponemos, Sesac repitió el plato al adjudicarse el almoneda. Entre tanto 15 de Septiembre, bajo la dirección técnica de su entraineur finalizó casi casi bon dernier, lo que incuestionablemente evidencia que si a Domingo como compositor hay que sacarle el sombrero, lo que es como jockey... más le valiera el duermes. Respecto de esta opinión se nos podría objetar que ganó con Cubilete, pero hacemos presente, su réplica, que no fué Domingo el que alcanzó la victoria, sino el hijo de Orador que lo hizo cruzar el disco, en primer término, codo con codo. Ni más ni menos.

Después de varias injustas derrotas Moscardina estuvo ayer de turno. Con relación a la victoria de la hija de Meharí, lograba "in partibus" a la mucho que se agita, es del caso afirmar que en ella le corresponde un gajo del laurel a don Heddo Sormani, que, jinete en ella, como por arte de encantamiento pudo batir sin mayor esfuerzo, la maléfica influencia que en sus lomos venía ejerciendo Nerolino. ¡Pobre Nerolino!, desde que Piel Roja desapareció del mapa, la racha buena le brilla por su ausencia en forma digna de compasión...

Morera se adjudicó la cuarta, lo que estaba previsto de antemano malgré las fijas de Rey Alberto, de Danseur, Thebes, Chiquito, Rúa, etc., etc. En cambio, Saint Goap y Prince Igor dieron piña en la sexta merced a la inesperada intervención de Supremos y Chiripá, dos pequeños hachazos respecto de los cuales no se decía ni jota. De manera pues, que el caso, ha fallado una vez más el refrán que reza: cuando río suena, agua va. Aquí no sonó el río... pero lo que agua vino a torrentes y sino que lo diga Domingo.

Delta que el pasado domingo, también con 53 kilos y en tiempo equivalente al que ayer marcó comióse una cola de la madona, en el premio Atahualpa, se adjudicó la séptima carrera en un canter, y eso que en sus lomos traía alg más derecho y tieso que Tomasito y tres veces por lo menos, más inferior que este como jockey. Pero, estos flujos y reflujos están plenamente justificados si se tiene en cuenta los engaños a que muchos entraineurs se exponen entrenando en Malvin, donde la cancha mide apenas quinientos metros y en consecuencia impide "tender" envenientemente a los parejeros.

De modo que, para que semejantes hechos no se produzcan en lo sucesivo, sería necesario que al respecto existiese una reglamentación especial sobre el training de layas, y mucho más si se tiene en cuenta que debido a retrocesos y avances similares al que anotamos, verbigracia, el de Wapper, ayer se armó una "trifulca" bárbara de la cual salió el capataz del República con un ojo color violeta episcopal amén de ciertos y determinados cardenales que en algo le desfiguraron el perfil.

SPORTS Y PREMIOS

En la reunión de ayer el movimiento del sport alcanzó a la cantidad de 70.250 pesos, habiéndose jugado 21.527 boletos a ganador y 13.598 a placé.

El Jockey Club repartió en premios la suma de 8855 pesos.

ENTRAINEURS DE LOS GANADORES

R. Martínez, de Sesac; D. Guadalupe, de Cubilete y Supremos; R. Alcoba, de Moscordina; L. Meriggi, de Morera; Pío Queirós, de San Langford; F. Filiá, de Delta; P. Díaz, de General Booth.

SUSPENSIONES

Se les impusieron hasta el 30 del corriente: al jockey de Ronda, A. Díaz, por cruzar los caballos en la largada; al piloto de Alcalde, Nerolino Mendoza, por dificultar la acción de Randa en el final de la carrera, y a la dirección técnica de Supremos, B. Martirena, por hacer lo mismo que Nerolino en contra de Saint Goar y Damián. Además se puso a pie, hasta el 12 de mayo que vendrá, a don Luis Alvarez, por haber cerrado violentamente al caballo General Boot a la altura del disco de los novecientos metros.

DISTANCIAMIENTO

El caballo Wapper, ganador del premio Mister Irving, fué distanciado del primer puesto de acuerdo con lo que establece el artículo 192 del reglamento, es decir, por haber dificultado la libre acción de otro.

Al respecto es nuestra opinión que los señores comisarios procedieron con estricta justicia, pero creemos que daba también motivo a ese distanciamiento, y aun a sanciones penales más severas, el triunfo del caballo Wapper, del mismo modo, que a nuestro juicio, sin dudar de la corrección de procederes del stud Delta, se debía pedir al entraineur de ésta que explicara las performances contradictorias de la hija de Pride.

Jockey Club Rosario

—Reunión del 19 de marzo de 1916:

Premio Kaid, 1300 metros. — Galliard, Valva, Tacurra, Green Mint, Barcaldina, Primer Actor, Sultanella, Juá Juá, Sirix, Lagunero, Marco Antonio II.

Premio Mendigo, 1100. — Demoiselle, Dinita, Valva, Vacela, Hermética, Facundo IV, Pinotto, Orcana, Coronation, Pedante, Spinaway, Primer Actor, Halagueña, Comilla, Malambo.

Premio American Boy, 1000 metros. —Totora II, Hondura, Carbonario, Tolmino, Gerundio, Susana, Chacha II, Montesa, Tipo Raro, Rum Rum, Mollinero, Brigada, Sandpiper, Lady Golightly, Castro Barros, Peruco, Himil Thusum.

Premio Farward, 1200 metros. — Bob, Lingera, Marobé, La Tubau, Coronation, Formosa, Tric Trac, Apple Tart, Cotagaita, Industrial, Turquesa III, Rey Negro.

Premio Remate, 1600 metros. — Trinchera $ 2000, Yelmo $ 1000, Hermética $ 1500, Baston Bill $ 2000, Pedante $ 2000, Tric Trac $ 2500, Sandfly II $ 1000, Comilla $ 1500, Able $ 3000, Malambo $ 3000, Blondin $ 2000.

Premio Macabeo, 2000 metros. — Pan Duro, Galardón, Don Gabriel, Afufa, Miruca, Libia, Lugones, The Temper, Normando, Familiar, Ambicioso, Soldado III.

Premio Don Luis, 2200 metros. — Pretty Boy, Topacio II, Gallardía, Clarín II, Sinaí II, Don Gabriel, Lacar, Sandstorm, Normando, Torterolo.

Premio Remmis, 1000 metros. — Han conservado su inscripción: Sandpiper, Alzador, Sarita III, Tolmino, Gerundio, Chacha II, Labrador, Peruco, San Carlos, Locuela, Susana, Ortiguita, Galilea, Costa Brava, Tranquilo, Koritza, Brigada, Urgente, Mira Mar II, El Guacho II, Himil Thusum.

Programa de entradas para la reunión del 26 de marzo de 1916:

Primera carrera—Premio Allende — Para todo caballo de 3 años y más edad, que no haya ganado. Peos 56 kilos. Premios: $ 1000 al 1.o, 100 al 2.o y 50 al 3.o. Entrada $ 15. Distancia 1600 metros.

Segunra carrera—Premio Petimetre —Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso 55 kilos. Premios: $ 1000 al 1.o, 100 al 2.o y 50 al 3.o. Entrada $ 15. Distancia 2000 metros.

Tercera carrera — Premio Eastwell —Para productos de 2 años que no hayan ganado. Peso 54 kilos. Premios: $ 1500 al 1.o, 100 al 2.o y 50 al 3.o. Entrada $ 20. Distancia 1000 metros.

Cuarta carrera — Premio Coronation —Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador. Premios: $ 1500 al 1.o, 100 al 2.o y 50 al 3.o. Entrada $ 20. Distancia 1100 metros.

Quinta carrera — Premio Bartolomé Mitre—Handicap para todo caballo, limitado entre 62 y 45 kilos. Premios: $ 3000 al 1.o, 300 al 2.o y 100 al 3.o. Entrada $ 30. Distancia 1000 metros. (Clásica cerrada).

Sexta carrera — Premio Ascot—Para todo caballo de 3 años ganador hasta de tres carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 5 kilos a los de tres. Premios: $ 1000 al 1.o, 10 0al 2.o y 50 al 3.o. Entrada $ 15. Distancia 1200 metros.

Séptima carrera—Premio Felicity—Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado más de $ 1000. Peso 42 kilos. Recargo de tres kilos por cada pesos 2000 o fracción mayor de pesos 1000 ganados. Premios: $ 1000 al 1.o, 100 al 2.o y 50 al 3.o. Entrada pesos 15. Distancia 1300 metros.

Octava carrera — Premio Simove — Handicap para todo caballo ganador. Premios: $ 1500 al 1.o, 100 al 2.o y 50 al 3.o. Entrada $ 20. Distancia 2200 metros.

Apertura de cartas sábado 18 de marzo.

Asignación de pesos el lunes 20 de marzo a las 7 p. m.

Declaración de forfait el martes 21 de marzo a las 6 p. m.

EDICTOS JUDICIALES

El señor Juez en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Jerónimo Balarino, ha dispuesto se llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **ENRIQUE ACHANBACH** o **LUIS ENRIQUE ACHENBACH** y **MARIA BENVENUTO DE ACHENBACH**, ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 15 de 1916. —M. C. Pizarro, secretario.

No. 1261v.22mz.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **VICTORIO DE LA CANAL** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, marzo 2 de 1916.—Luis F. Vincent, secretario.

No. 1324-v10Abril

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JOSE PRASSOLO** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 16 de 1916.—José Cúneo, Secretario.

No. 1251-v17mzo.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO DE LOS SANTOS**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 1.o de 1916. — Dr. Luis García Fernández, secretario.

N.o 1318 v. 8 abril

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CARLOS ZAPPA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 15 de 1916. — José C. Miguens, secretario.

No. 1246 v 16 mar.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto, se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde al primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **LINDA SEMINO de LEVAGGI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento del que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 22 de 1916. — Dr. Luis M. Fernández, secretario.

No. 1267v.24mz.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del prsente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **LUIS MORENO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Febrero 21 de 1916.—Francisco Castellanos (hijo), secretario.

N.o 1278 v. 28 marzo

El señor juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todo los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **LUIS MOLLA** o **MOLA** y Da. **JOSEFINA** o **JOSEFA MARIGNONI** de **MOLLA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 26 de 1916. — Dr. Enrique A. Peña, secretario.

1289 v. 20 Mz.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FEDERICO MASSINI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 2 de 1916. — Alfredo Persiani, Secretario.

N.o 1313 v. 4 abril

Por disposición del señor Juez en lo Civil de la Capital de la República, doctor Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de quince días a don **WALDICH BECHARA CHUERI** para que dentro de dicho término comparezca por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, por sí o por medio de apoderado a estar a derecho en el juicio que le ha iniciado don Gustavo Falleau, por cobro hipotecario, bajo apercibimiento de nombrársele al defensor de ausentes si dejare de comparecer.— Buenos Aires, Febrero 9 de 1916. — José Cúneo.

No. 1295 v 16 mr.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN BAUTISTA LABENERE** y de doña **PERFECTA MAGDALENA GEZE DE LABENERE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 21 de 1916. — José Cúneo, secretario.

El señor Juez de Comercio doctor Juan R. Estrada ha dispuesto se haga saber que en el concurso formado a don **MANUEL LABARU** se ha designado el día diez y ocho de Marzo a los tres p. m. para que los acreedores concurran a junta, con el objeto de regular los honorarios del escribano síndico liquidador que los ha estimado en la suma de dos mil ochocientos pesos moneda nacional. — Buenos Aires, Marzo 8 de 1916. — Martín J. Castiarena, secretario.

v16 marzo.

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES MARITORNES APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

La musa del suburbio

A LA PESCA

—¿Quiere que le lleve el bulto?
—Muchas gracias, caballero.
No, no se saque el sombrero.
—Prenda, yo llevo algo oculto
que hace días que quería
decirseló muy bajito...
Sufro tanto!
—¡Pobrecito!...
—No, si es verdad. No se ría.
Hace rato que al mirarla
pasar, por la mañanita,

Vea prenda, yo le juro
que soy honrado y prudente
trabajador y decente,
muy amigo del laburo.
Usté es mi cielo y mi tierra
y le juro que la quiero
con la fuerza del Pampero
más, que el kaiser a la guerra.
—Y ahora, donde está empleado?
—Ahora? La pucha, que apuro!...
Ahora... ando sin laburo.



el corazón me palpita,
me dan ganas de atajarla.
Pero, falto de valor
me abatato y ya no puedo.
—¿Acaso le causo miedo?...
—No, es que... me dá calor.
—Yo no soy mala.
—Lo veo.

Y hasta creo que es más buena
que la misma Madalena.
(Te portaste, bicho feo).
Si esté quisiera escucharme.
—Largue el rollo si no es largo.
—(Araca! que trago amargo!
Que no vaya a abatatarme!)

—¿Y para eso me ha parado?
Atorrante, sinvergüenza.
Atorrante, mal nacido.
¿pero usté que se ha creído?
Y digamé. ¿Qué piensa?...
—Pero, oiga. Le explicaré.
—Yo no quiero explicaciones.
—Escuche. Tengo razones
que explicarle.
—Salgasé.
—No sea mala dulce sueño.
—Retiresé, borrachón.
—(Se me spiantó una ocasión
de vivirla de arribeño).

Julio César Silvain.

CHAMUSQUINA

EXTRADICION DE UN PROCESADO

En el vapor P. de Satrústegui, arribado a este puerto anteayer, procedente de Río de Janeiro, llegó el auxiliar de la división de investigaciones Miguel Angel de la Peña, conduciendo al procesado Plácido Paghera, que está acusado de defraudación de la suma de 6000 pesos, a la firma Plauti y Cía., de esta plaza, y cuya ertradición fué concedida por el superior tribunal de la ciudad nombrada.

El detenido fué requerido por el juez de instrucción Arturo L. Domínguez, a disposición de quien ha sido puesto.

VEHICULOS ROBADOS

El carro que hace dos días le fué robado a Andrés Escribia, mientras lo dejó estacionado frente al Mercado de Abasto, fué encontrado abandonado anteanoche en las calles de Flores, con el cabalol que lo arrastraba y parte de los arneses, faltándole las mercaderías que conducía.

ACUSADO QUE SE PRESENTA

Se presentó en la comisaría 8a., constituyéndose en detención, el sujeto Firamonte Candione, quien está acusado de ser el autor de las lesiones inferidas a Francisco Pagano, hecho ocurrido el 10 del corriente en el mercado Buenos Aires.

ROBO DESCUBIERTO

El agente Luis Candiani, ayer a la madrugada detuvo al sujeto Francisco Travato, quien llevaba consigo un bulto con ropas, cuya procedencia no pudo justificar.

Posteriormente se presentó en la comisaría 24, Virginia T. de Rabarini, domiciliada en Brandzen 612, denunciando haber sido víctima de un robo.

Virgina reconoció las ropas que llevaba Travato como de su propiedad, las que avaluó en 75 pesos, faltándole aún ropas que estima en 136 pesos.

UN EBRIO ROBADO

En la esquina de las calles Miró y Convención fué hallado anteanoche por un agente de la comisaría 23a., en estado de ebriedad, el sujeto Ivan Rasmilovich, siendo trasladado al hospital Teodoro Alvarez, por exigirlo así su estado.

Al volver a su estado normal, manifestó que le faltaban 150 pesos, que dice guardaba en una cartera que aun conservaba en las ropas.

Rasmilovich fué registrado en la comisaría mencionada, encontrándole todas las ropas en perfecto orden, no pudiendo precisar cómo, dónde o quiénes le robaron esa suma.

DAÑO INTENCIONAL

Alfredo Inucesti domiciliado San Julián 1660 se presentó en la comisaría de la sección 1a., y denunció que personas desconocidas han manchado con alquitrán el frente de la casa Larrea número 900, de propiedad del señor Avelino Cabezas.

ACCIDENTE MORTAL

En el edificio en construcción situado en la esquina de las calels Espinosa y Planes, ayer a las 2.25 p. m. ocurrió un lamentable accidente, que costó la vida al operario Carlos Baranzini.

En circunstancias que Baranzini se hallaba trabajando en la azotea de dicho edificio, debido a yue se hundió parte del piso, cayó al pavimento, desde una altura de 9 metros.

Baranzini resultó con heridas de importancia en diversas partes del cuerpo y en la cabeza, siendo trasladado en grave estado en una ambulancia de la asistencia pública, al hospital Durand, donde unos momentos después falleció.

La víctima era italiano, de 30 años de edad, soltero, domiciliado en la calle Gorriti número 3744.

La comisaría 23, que intervino en el hecho instruye el sumario correspondiente y dió cuenta del suceso al juez de instrucción doctor Del Campillo.

CAPTURA

Un agente de la comisaría 34 detuvo al sujeto Pedro Arce, que tenía su captura recomendada con fecha 10 del corriente, a pedido del juez de instrucción doctor Ortiz de Rozas, quien lo procesa por el delito de lesiones.

ESTAFAS Y DEFRAUDACIONES

Nazarena Arcelli, hermana superiora del Orfelinato Regina Celli, situado en la calle Boyacá número 1817, se presentó en la comisaría de la sección 35, y denunció que un sujeto desconocido estafó a dicha congregación en 32.20 $, mediante el cuento de la entrega de unas mercaderías, que debía recibir en calidad de donación.

IMPORTACION DE HERIDOS

Procedente de Pehuajó (provincia de Buenos Aires) llegó ayer por la mañana a la estación Once (F. C. Oeste), Antonio Ascona, argentino, de 20 años de edad, quien presenta varias heridas de arma cortatne en el cuerpo, las que recibió el 10 del corriente en aquel pueblo.

Ascona fué llevado para su curación al sanatorio Córdoba 1739.

La policía de aquelal localidad intervino en el hecho.

PELEAS Y HERIDOS

En la esquina de las calles Cuba y Apipé, tuvieron anteanoche un incidente a consecuencia de bromas de carnaval, Juan Carlos Batallini y Manuel Alois.

Con tal motivo el pirmero atacó a éste a puñetazos produciéndole lesiones en el rostro de alguna importancia.

Batallini fué detenido por un agente policial que le condujo a la comisaría 39.

—En el Parque Uriburu la muchacha María Capace fué atacada anteanoche a puñetazos por tres sujetos desconocidos.

La Capace resultó con contusiones en el cuerpo y en la cara, siendo llevada para su curación al hospital Rawson. Los heridos después de cometido el hecho se dieron a la fuga.

EL CARTEL DE HOY

BUENOS AIRES— Compañía Angelina Pagano. Inauguración e 23 de marzo con el estreno de: El vuelo nucial

NUEVO— Compañía nacional de comedias y zarzuelas Enrique Arellano. Dirección artística: Alberto Novión. Próximamente estreno.

NACIONAL — Corrientes 960. El jueves 16 de marzo, estreno de la compañía. Por secciones.

VARIEDADES Y CIRCOS

MAYO — Compañía de varietés. Espectáculo para familias. Colosal éxito de toda la compañía.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas. Dirección: Bayón Herrera. Hoy: La hora del vicio, "La prensa" de hoy, La reina papa.

VARIEDADES — Compañía criolla de atracciones y variedades, Reynaldi - Bebecito. Hoy: Un consejo y un castigo.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo) — Gran compañía ecuestre, acrobática y de dramas criollos, dirigida por el primer actor José J. Podestá. Hoy: Musolino.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio—Abierto todos los días de 2 de la tarde a las 12.30 de la noche. Teatro Romano. Atracciones mecánicas de gran efecto. Bandas de música, etc. Domingos fuegos artificiales diurnos con premios para los niños.

FRONTON BUENOS AIRES — Córdoba 1130 Hoy, a las 9.15 p. m., dos partidos de pelota a cesta: 1.o a 25 tantos entre Baracaldes y Ugarte contra Cazalis I y Americano; 2.o a 45 tantos entre los hermanos Erdoza a sacar del cuadro 11 1/2 y dan 8 tantos de ventaja, contra Claudio, Martín y Ermúa a sacar del 7 1/2.

EDEN CONCERT — 25 de Mayo 456—Hoy: Variedades y selectos números de conciertos.

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALvear y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 60.000 litros por hora. Abierto todos los días de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservada para señoras todos los días hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvías directos a Las Heras y Bustamante: 35, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0.50 $.

TEATRO FLORIDA — Florida 139 y San Martín 138 — Compañía de variedades por secciones. Por la tarde, a las 5.15 y a las 6.15.

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443 — Cinema de lujo popular, espectáculos para familias. Techo descubierto. Grandes atracciones. Negri Appiani, dueto cómico.

LOS CAMPOS ELISEOS, GRAN PARQUE de diversiones. Avenida Alvear 3511. Cerrado hasta el viernes por arreglos.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: La dama de las camelias, por Francisca Bertini.

CINE OPERA — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: La abandonada. Julio de visita. Los alpinistas.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482 — Hoy: El espectro del roble torcido.

THE AMERICAN PALACE—Córdoba y Callao. Hoy: La mala suerte de Bibi. Salustiano tiene los pies sensibles. El predicador de evangelio.

BIOGRAFO IMPERIAL — Cangallo y Esmeralda — Hoy: Carlitos vagabundo. Abandonada. Amor sincero.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. — Hoy: Memorias de un criminal, en 12 partes.

SMART PALACE — Corrientes 1283. — Hoy: La fortuna perdida. La catástrofe. Carlitos ministro por amor.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú.— Hoy: Bandera blanca.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Hoy: Juventud, drama en 16 partes.

MAJESTIC. — Lavalle 840. — Diariamente estrenos. Selectos números de atracción.

UNIVERSAL PALACE (Corrientes 4636) — Hoy: Programa variado.

CINE ART BUCKINGHAM (Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña.

GRAN CINE SALON PARIS — Irigoyen 1443 — Espectáculos para familias. Todos los días grandes estrenos.

PETIT COLON — Córdoba 2930 — Hoy: variado programa.

ESMERALDA — Esmeralda 443—Lujoso cine con grandes atracciones. Hoy: Función tarde y noche con estrenos.

BUCKINGHAM PALACE — Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña — Todos los días grandes estrenos.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1627. — Frente a la plaza del Congreso. Funciones diarias. Numerosos ventiladores.

NUEVO — Cangallo 1040.—Todos los días estrenos.

Football, aviacion y otros deportes

El asunto del día

Enorme sensación deportiva

Acallados un tanto los rumores del asunto de la célebre tribuna de los 14 mil pesos desaparecida sin que se sepa cómo, otro caso parecido viene a ocupar la atención de los aficionados.

La municipalidad, en vista de que el Club Estudiantes, en sus muchos años de existencia próspera, no ha podido levantar en su field construcciones que sean siquiera medianas, le dará un plazo de 15 días para que presente los planos de una tribuna o casilla como la gente.

Nos imaginamos el apurón que se dará Pepe Veleta, apurón semejante al del ingeniero cuando sacamos a colación lo del balance, y al de José Negro, cuando le da los "lenguísticos masajes" a Margot.

El asunto del Club Estudiantes es grave sin duda y dará más de un dolor de cabeza.

¿Cómo hemos sabido nosotros todo esto? Ahí está el secreto.

Tome nota le lector cómo estamos perfectamente informados, pues nadie se había ocupado del temita.

Otro porotito más.

Lo sensible del caso sería que se complicase la cuestión.

Se susurra por ahí que Pepe el imbécil es encargado de buscar las maderas de la extinta tribuna de los 14 mil, para llevarlas al field de Estudiantes.

Es este otro de los trabajos que le ha ordenado hacer su jefe Pepe Veleta, a quien obedece ciegamente. Primero fué la orden de concurrir como delegado de un club y ahora es esta otra. ¿Mañana qué será? ¡Quién sabe! No creemos que el patrón pueda substituir a Margot. Por Pepe el imbécil no habría inconveniente, pero el vice no debe opinar lo mismo.

Los buenos referees

En breve se iniciará la temporada oficial en la cual se ha de sentir la ausencia de algunos referees, cuyos prestigios los hicieron acreedores al aprecio del público, pues significaban una garantía para el deporte.

El mar de fondo que trajo como consecuencia la desaparición de la Asociación de Referees, asunto del cual nos ocupamos con especial interés, pues creíamos que tarde o temprano el football se resentiría al verse privado del concurso de árbitros prestigiosos como Jordán, Guassoni, Cooke, Barbera, etc., dará lugar este año a una serie de conflictos enojosos cuya culpa será pura y exclusivamente de la falta de preparación y carácter que han demostrado algunos jueces ascendidos por una circunstancia que todos conocemos, y no por sus méritos y competencia.

Algunos de ellos, han escalado la altura merced a lo sservicios prestados a los camarilleros del consejo, quienes los apuntalarán en lo posible. Pero, no hay que olvidar que la influencia de los miembros del consejo no llegará a evitar que los "novicios" pasen sus malos ratos en los fields.

Ya al final de la temporada pasada hicimos resaltar la incompetencia de esos árbitros e indicamos la conveniencia que existía en que el consejo superior tratara de resolver el conflicto de los referees en forma que garantizara a los clubs el buen desarrollo de los partidos.

Se va a iniciar la temporada y lejos de solucionar este importante asunto, atrayendo a los referees prestigiosos alejados de los fields, el consejo superior "mira el humo" y se cruza de brazos.

A la serie de los buenos referees ausentes de nuestras canchas se agrega ahora uno más, Guassoni, quien actuará en uno que otro match.

Para bien del sport es necesario evitar el retiro de los buenos árbitros, de lo contrario, tendremos que lamentar hechos censurables. No basta conocer el reglamento y soplar con fuerza un pito para titularse buen árbitro. Se requieren condiciones que les da la práctica continua del deporte.

Con novicios, que se prestan a secundar a los camarilleros no se hace football.

Los dos nuevos trofeos

Hace algo más de un año, fué presentado al consejo superior de la Asociación un proyecto creando dos nuevos trofeos para ser disputados por teams combinados de nuestros jugadores con cuadros de idéntica categoría de los uruguayos. A pesar del excesivo tiempo transcurrido, aun no ha sido tomada ninguna resolución al respecto. Es realmente inexplicable esta anomalía, puesto que los matches en que esos dos trofeos serían disputados no significarían ningún atraso para los fixtures oficiales, desde que ellos tendrían lugar en los mismos días en que fueran jugados los partidos por la copa Lipton y medallas del ministerio de instrucción pública, ya sea en esta ciudad o en la capital uruguaya, con la particularidad de que aquéllos serían realizados aquí cuando los encuentros por estos dos últimos trofeos sean realizados en Montevideo y viceversa, con lo que tanto nuestro público como el uruguayo no carecerían en ese día de su interesante match internacional.

Y menos aun es explicable la desatenta indiferencia del consejo de la Asociación, si se considrea que esos nuevos encuentros internacionales proporcionarían buenos ingresos a las arcas asociacionistas, detalle que a los dirigentes de la A. A. F. interesa mucho más que el mejoramiento del football.

Si en el círculo directriz de nuestro deporte popular existieran mayores hábitos de trabajo, funcionaran regularmente sus comisiones y hubiera un criterio más acertado que encauzara debidamente las gestiones de sus componentes, el proyecto de que nos ocupamos habría sido por lo menos considerado y tal vez, suponiéndoles una cierta dosis de buena voluntad, habría sido aprobado.

Pero en el cuerpo presidido por el doctor Horma se conversa mucho, se hacen malísimos chistes y del football se hace el menor caso posible, porque al fin y al cabo él es un pretexto para figurar, encumbrarse y adoptar la pose de benefactores.

Asociación Argentina de Football

Hoy a las 4 p. m. tendrá lugar en la secretaría de esta institución, calle Reconquista 316, el soreo de canchas, en que deberán efectuarse los partidos oficiales de primera división y que deberán comenzar el próximo domingo 26 del corriente.

A este acto, podrán asistir los delegados de los clubs de primera división a fin de fiscalizar el referido sorteo.

Notas diversas

Pearson, el antiguo goalkeeper del Quilmes, cuando juega causa las delicias de Chicho Williams, que tiene una admiración enorme por el aplaudido arquero. Ha llegado la exaltación del gerente hasta el punto de tener la ficha del mencionado jugador en casillero especial. Mientras presenciaba Chicho el encuentro Estudiantil Porteño v. Quilmes, el flemático gerente devoró medio kilo de terrones de azúcar.

A Jhon Brown no le place el nuevo sistema de identificación implantado por la Asociación.

Alberti capitaneó su cuadro como él sabe hacerlo. Al finalizar el encuentro sonreía satisfactoriamente.

Salvarredi sigue siendo el niño mimado del team de los Patricios.

Cecchi y Gelçano, que actuaron por el Independiente, han confirmado la buena impresión que dejaron en el primer match.

Se hacen comentarios favorables a su actuación y actuaban en los teams de la Federación del Norte.

E. A. Sande, Cánepa y Ventureira demostraron que mantienen el excelente juego de la pasada temporada. Les hace falta un poco más de training.

Polimeni anotó un nuevo goal para su bando.

Pawlosky enjaretó dos goals a San Lorenzo de Almagro. Ochandio marcó otros dos y Maiztegui consiguió uno.

Han sido comentados los fundamentos del retiro de suspensión publicados ayer por un conocido cronista.

Hay un párrafo interesante que dice así:

El 2 de marzo salió en un diario de la tarde la noticia de que un tal José Negri, jefe de la sección, había sido designado representante del Club Estudiantil Porteño.

Por la noche acudió a la asamblea de la división intermedia, representando al club Sportivo Palermo, centro que hasta ahora se ha prestado a cuanto enjuague pueda imaginarse y el que habría descendido en 1915 si su división inferior no hubiera obtenido el primer puesto en la sección de su zona. ¡La ley eterna de la inconsecuencia!

Custo hizo gala de sus habituales recursos. Molino estaba poco seguro de tabas, pues rodaba a menudo por tierra, y Bertorini demostró que este año será un excelente winger.

Federación Comercial de Football

LA PROXIMA TEMPORADA

La Federación Comercial ha cerrado ayer el período de inscripciones, habiéndose anotado los siguientes teams:

1a. división: C. A. Sansinena, C. A. L. Dreyfus, Weil Sport Club, Harrodian Club, C. A. Bunge y Born, C. A. Molinos Río de la Plata.

2a. división: C. A. Sansinena, C. A. Dreyfus, C. A. Bunge y Born, Harrodian Club, C. A. Molinos Río de la Plata, C. A. Heinlein, C. A. Establecimientos Gratry, C. A. Ferretería Francesa, C. A. Cervecería Quilmes, C. A. Sanday, C. A. Fábrica Argentina de Alpargatas, F. C. Juan Laor y C. A. Schenone Hnos.

3a. división: C. A. Sansinena, C. A. Dreyfus, C. C. Bunge y Born, C. A. Ricardo Simonetti y Cía., C. A. Molinos Río de la Plata y C. A. Fábrica Argentina de Alpargatas.

La asamblea anual de delegados tendrá lugar el día 15 del actual, a las 8.30 p. m. en la secretaría social, Rivadavia 1255, escritorio 313. Será tratada la siguiente orden del día:

1o. Consideración de la memoria y balance del ejercicio fenecido.

2o. Elección de presidente y consejo directivo.

3o. Proyecto de modificaciones a los estatutos.

4o. Reconsideración de la reforma introducida a los artículos 10 y 14 del reglamento general.

Hemos entrevistado a un miembro del actual consejo directivo, que nos hizo las siguientes declaraciones:

"El punto principal sobre que versará la asamblea, es el relativo a la renovación de la presidencia. El candidato que hasta ahora reune las generales simpatías es don José Bacigaluppi, persona altamente vinculada en nuestros círculos comerciales y entusiasta aficionado. La designación de ese caballero para el cargo capital de la Federación, constituirá un verdadero triunfo, a la vez que un efectivo provecho para la institución, ya que a las de correcto sportman une el señor Bacigaluppi condiciones excepcionales de dirigente y de activo hombre de empresa, será digno sucesor del presidente actual, don Guillermo A. Jordán, cuyo ejercicio fenece el dío de la asamblea.

"Otro punto interesante y que motivará seguramente animada discusión, es el que toca al levantamoiento de la prohibición que gravita sobre los jugadores de divisiones superiores. A pesar de la decidida oposición que harán a esa modificación algunos delegados, existe la convicción de que tal medida no ha producido los benéficos efectos que de ella se esperaban, y sólo trajo como consecuencia el abandono por parte de varios clubs de la primera división. Así, pues, es descontado el triunfo de la tendencia general que, en mi opinión es la más acertado, si del punto de vista del interés de la Federación se mira.

"Tocante a las reformas que se proyectan a los estatutos, agregó nuestro informante, se trata de modificaciones de forma y de trámit, que no afectan al orden preestablecido, pero que se hacen necesarias para el correcto desempeño de los resortes administrativos.

"Los partidos comenzarán después de constituidas las secciones y designadas las juntas divisionales, lo que tendrá lugar a poco de la asamblea.

"Y, como está a estudio la realización de un match de combinados con la liga bancaria con fines de beneficencia, para el 9 de abril, es probable que los matches de campeonatos comenzarán el tercer domingo de abril, continuando, según los cálculos hechos, hasta mediados de octubre aproximadamente.

El progresivo afianzamiento moral y material que va operándose en esta institución es verdaderamente halagador. Año tras año aumenta el número de clubs afiliados y se multiplican los equipos inscriptos.

Por primera vez, en la temporada del año actual, la Federación Comercial de Football tendrá tercera división, lo que en cierto modo es un triunfo nuestro, pues que reiteradas veces hemos sostenido que los clubs que en ella militan debían prestar una mayor atención a los jugadores menos hábiles, que practicándose unidos y con regularidad, podrán ser los futuros jugadores de las divisiones superiores.

Club Motociclista Nacional

Este club prosigue activamente los preparativos de organización de la gran carrera que por el Trofeo de Turismo de 1916 se realizará el día 9 de abril próximo, sobre el circuito Buenos Aires, trayecto carretera que ha sido demarcado totalmente para mayor facilidad de entrenamiento y desarrollo de la prueba por parte de los competidores.

En el deseo de que la carrera de este año reuna un número considerable de competidores, pues es la prueba de mayor extensión que se ha disputado hasta la fecha en Sud América, la comisión directiva ha invtado especialmente a todas las instituciones que fomentan el deporte en nuestro país. En ese sentido han sido solicitados especialmente para que envíen sus representantes al Trofeo de Turismo, el Moto Sport Club, Moto Club Argentino, Moto Club La Plata, Asociación Deportiva Audax, Córdoba, Club Motociclista San Nicolás, Club Ciclista Belgrano (Paraná), Moto Club Rosario y Veloz Club Bell Ville.

Han sido aceptados como socios activos del Club los señores Luis Dartiguelongue y Juan A. Ruiz.

Accediendo a una solicitud del Club Ciclista Argentino, que pide controles volantes para fiscalizar la carrera Núñez-Tigre-Núñez, a disputarse el domingo 26 del corriente, la comisión directiva del C. M. N. ha designado a los socios Miguel de la Cueva, Enrique Villa y José Canale, para desempeñar tales cargos en las horas que especifique la institución solicitante.

Se ha fijado la fecha del 14 de mayo próximo para la realización de un festival deportivo que comprenderá pedestrismo, carreras ciclistas, de motocicletas, de bicicletas con entrenadores mecánicos, sidecars y aviación, en el Hipódromo de Temperley.

Próximamente serán dados a publicidad los detalles de organización que corresponden a esta fiesta.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL MENDOZA

Propiedad rural en el departamento de San Rafael, con superficie de 400 hectáreas. Préstamo N.o H.o 169|6900, serie C. H. A. 6 o|o de $ 60.000.—

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia N.o 165, el día **Martes catorce de marzo de mil novecientos diez y seis a las diez de la mañana,** una propiedad ubicada en el departamento de San Rafael, distrito Cañada Seca, con superficie de 400 hectáreas, conteniendo: 189 hec. 6848 mtrs. de potreros alfalfados; 189 hec. 3152 mtrs. de terreno destinado a siembras y el restos de 21 hec. se compone de terreno cultivable. La propiedad tiene derecho definitivo de agua paar toda su superficie y riega por el arroyo del Medio. Sus límites son: al norte, colonia Rusa y Aníbal Contreras Puebla; al sur, con Ezequiel Tabanera hijo; al este, con Aníbal Contreras Puebla y al oeste, con Julio Lemos, colonia rusa y Juan B. Cornu.

Base de venta $ 74.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 60.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 56.157 con 662 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exijidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo 245, capital federal) o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 28 de Febrero de 1916.

No. 1227pm.
N.o 1282 v. 14 marzo

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245
CAPITAL

Por ejecución judicial. Casa calle San Nicolás N.os 50|54 entre las de Rivadavia y Flores. N.o H.o 8332. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el **Miércoles 22 de Marzo de 1916 a las 2 p. m.,** una casa ubicada en la calle San Nicolás números 50 y 54 entre las de Rivadavia y Flores (antes Yerbal) con edificio compuesto de planta baja y planta alta, siendo ambas iguales y compuestas cada una de sala, antesala, dos vestíbulos, escritorio, dos habitaciones, comedor, antecomedor con sótano, baño, cuatro piezas, cocina, w. c., patio cubierto, etc., y con terreno que mide 10.39 metros de frente al E., por 43.12 metros de fondo.

Base de venta $ 36.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 30.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 28.280 con 418 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o. Comisión 1 o|o en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 8 de Marzo de 1916.

N.o 1317 v. 22 marzo

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SAN JUAN

Por ejecución judicial.—Finca en el departamento de Trinidad, con superficie de 17 hectáreas 2761 metros cuadrados.

Préstamo N.o H.o 74|11746 serie C. H. A. 6 o|o de $ 16.000.—

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de San Juan, establecida en la calle Bartolomé Mitre N.o 856 el día **Jueves diez y seis de Marzo de mil novecientos diez y seis a las diez de la mañana,** una propiedad con casa habitación, corrales, viñedos de uva criolla, parrales encatrados, huerta de árboles frutales: con superficie total de 17 hectáreas 2761 metros cuadrados; situada en el departamento de Trinidad, distante como tres y medio kilómetros hacia el S. E. de la plaza 25 de Mayo de la ciudad de San Juan, siendo sus linderos: por el N. con calle denominada del "Altillo" y pertenencia de Marcos Rosselot; por el S. con propiedad de doña María de Graffigna; por el E. con fundo de Cayetano Devoto y por el O. con calle denominada "La Tohana", o como mejor lindare.

Base de venta $ 20.000.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 16.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 15.187 con 272 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exijidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo N.o 245, capital federal) o a su sucursal en San Juan.

Aviso iniciado en CRITICA el 1.o de Marzo de 1916.

N.o 1207 v. 16 marzo

Juan A. Rua

JUDICIAL

Los muebles de la casa quinta de la sucesión de Dn. Tomás J. Izurzu, cita en Villa Devoto, calle 3 Cruces y Orán. Juego comedor, ídem de sala, piano, dormitorio, guardarropa, libros, biblioteca, 2 espejos, etc. Por orden del Sr. juez Dr. Balarino, Secretaría Dr. Olmos, se rematarán:

El Miércoles 14 de Marzo

A las 4 p. m. en nuestro salón Av. de Mayo 308. Seña 20 o|o. Comisión 10 o|o. Más datos a la Secretaría citada o al martillero Juan A. Rúa.

N.o 1306 v. 15 marzo

MINISTERIO DE GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Convocatoria a elecciones de Senadores y Diputados

La Plata, Febrero 22 de 1916.

De conformidad con lo dispuesto por el artículo 78 de la Constitución y 55 de la ley electoral vigente, el Poder Ejecutivo

DECRETA:

Artículo 1.o Convócase a los electores de las secciones 1.a, 2.a, 4.a y 6.a, de la Provincia a elecciones para el domingo 26 de Marzo próximo con el objeto de que procedan a elegir:

La primera sección electoral, trece diputados a la H. Legislatura, en reemplazo de los señores doctor Tomás Jofré, doctor Florencio R. Ballesteros, doctor Silvio R. Parodi, Manuel de Elizalde, Arturo Scotto, doctor Arturo D. Vatteone, Manuel Sorrarrain, Federico Ortiz de Rosas, Alfredo Rodríguez, Martín de Monasterio, Ricardo Bello, Juan M. Gache y Alejandro Sullivan, que terminan su mandato.

La segunda sección electoral, seis senadores en reemplazo de los señores Daimiro Castex, doctor Manuel Gascón (hijo), Juan Miguel Gutiérrez, Tomás Márquez, Héctor C. Quesada y Mariano de la Riestra y trece diputados a la H. Legislatura en reemplazo de los señores Rodolfo P. Sarrat, doctor Luis J. Ruiz Guiñazú, doctor Alejandro Moreno, doctor Pedro R. Torres, Juan Laplacette, Mateo S. Casco, Miguel V. Dávila, Agustín Piaggio, Luis Güerci, Eduardo González Bonorino, Honorio S. Aguirre, Benito García Alberdi y J. Acacio Ramos, que terminan su mandato.

La cuarta sección electoral, siete senadores en reemplazo de los señores César A. Cerretti, Rómulo García Piñeyro, Liborio Luna, José Manuel Llobet, Ireneo A. Moras, Pedro T. Pagés, y Facundo Quiroga, que terminan su mandato.

La sexta sección electoral, seis senadores en reemplazo de los señores doctor Agustín B. Gambier, Domingo Arostegui, Ramón Olaciregui, Bartolomé Oliver, Juan Ortiz de Rosas y Sixto Rodríguez, que terminan su mandato.

Art. 2.o Comuníquese, etc.

Peralta Alvear.
Gabino Salas.
F. del Frade, oficial mayor.

N.o 1271 v. 25 marzo

MINISTERIO DE GOBIERNO

V.SO OFICIAL

La Plata, Febrero 21 de 1916.

De acuerdo con lo dispuesto en los artículos 22 y 23 e inciso 5.o de este último artículo de la Ley Nacional número 8871, el Poder Ejecutivo

DECRETA:

Artículo 1.o—Convócase al pueblo de la Provincia para el Domingo 2 de Abril próximo, con el objeto de que proceda a la elección de sesenta electores de Presidente y Vice-Presidente de la República y de quince Diputados al Honorable Congreso de la Nación, en reemplazo de los Sres.: Juan J. Atencio, Don Arturo H. Massa, Dr. Adrián C. Escobar, Dr. José R. Semprúm, Dr. Eduardo Acosta, Don Antonio Santamarina, Dr. Julio Sánchez Viamonte, Don Avelino Rolón, Don Pedro Berceteche, Dr. Emilio Frers, Dr. Juan Carballido y Dr. José Arce que terminan su mandato el 31 de Marzo próximo, y de los Sres. Francisco J. Oliver y Dr. Carlos Saavedra Lamas, que renunciaron—y del Sr. Atanasio Ceballos que falleció, y que también terminaban su mandato en la misma fecha.

Art. 2.o—De conformidad con lo establecido en los artículos 55 y 56 de la citada ley, cada elector votará por cuarenta electores de Presidente y Vice Presidente de la República y por diez candidatos a Diputados, colocando ambas listas en un mismo sobre.

Art. 3.o—Comuníquese, publíquese y dése al Registro y Boletín Oficial.

PERALTA ALVEAR.
Gabino Salas.

Es copia,

Francisco del Frade.
Of. Mayor.

N.o 1309 v. 2 abril

AVISOS OFICIALES

Buenos Aires, febrero 9 de 1916.

Atento lo dispuesto por los artículos 22 y 23 de la Ley de Elecciones Nacionales de febrero 13 de 1912 (número 8871), el Presidente de la República

DECRETA:

Art. 1o. Convócase al pueblo de la Capital Federal para el día domingo 2 de abril próximo, con objeto de que proceda:

1o. A la elección de cuarenta y cuatro electores de Presidente y Vicepresidente de la República;

2o. A la elección de 11 Diputados al Honorable Congreso de la Nación en reemplazo de los ciudadanos Marcelo T. de Alvear, José L. Cantilo, Enrique Dickmann, Luis María Drago, Vicente C. Gallo, Juan B. Justo, Fernando Saguier, Delfor del Valle y Estanislao S. Zeballos, que terminan su mandato el día 30 de Abril próximo y de los ciudadanos Alfredo L. Palacios y Lauro Lagos, que renunciaron y cuyos mandatos terminaban en la misma fecha.

Art. 2o. De conformidad con lo prescripto en los artículos 55 y 58 de la mencionada Ley, cada elector votará por treinta electores de Presidente y Vicepresidente de la República y por ocho Diputados, colocando en un mismo sobre las listas de los candidatos.

Art. 3o. Comuníquese, publíquese, dése al Registro Nacional y archívese.

PLAZA.
Miguel S. Ortiz.

No. 1253 v 2 abr.

MINISTERIO DE GOBIERNO

Llámase a licitación por el término de quince días a contar desde la fecha, para la provisión de los artículos necesarios con destino a la confección de calzados y uniformes para el personal de servicio de la administración, de acuerdo con el pliego de bases y condiciones que estarán a disposición de los interesados en la Inspección General de Prisiones.

Las propuestas deberán presentarse en el despacho del Oficial Mayor del Ministerio de Gobierno y serán abiertas el 16 del actual a las 2 p. m., ante el Escribano Mayor de Gobierno.

La Plata, marzo 1o. de 1916.

Francisco del Frade.
Oficial Mayor.
No. 1308v.16mrz.

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD — Establecido en 1863 — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, calle Corrientes 1820 y calle Mitre 109 (Avellaneda).

Capital subscripto, lib. 2.000.000 o sean pesos c|l. 22.910.000.

Capital realizado, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.

Fondo de reserva, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.

Abona hasta nuevo aviso:

	m|l	m|l
Por depósitos en cuenta corriente.		
Id id a plazo fijo de 3 meses.	3 o|o	3 o|o
Id id id id de 6 id. . .	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
En Caja de Ahorros. .	2 o|o	3 o|o

Buenos Aires, Agosto 22 de 1915.—F. M. Hériot, gerente. Nro. 1011 perm.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA — Casa Central: Bartolomé Mitre 434 al 418 — Sucursales — En la capital: Núm. 1, calle Corrientes esquina Pueyrredón; Nro. 2 Avenida Montes de Oca número 2099; Nro. 3 Paseo de Julio número 1258; Nro. 4 calle Moreno número 2300; Nro. 5 calle Rivadavia número 8409. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (E. R.), Resistencia (Chaco).

Agencias — Puerto Ingeniero White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado. . $ 10.000.000 oro sellado
Fondo de reserva ordinario. . . . " 512.330.— " "

Se abona — Por depósito	C|legal	Oro sellado
en cuenta corriente	1 o|o	1 o|o
A plazo fijo de 30 días	2 o|o	2 o|o
A plazo fijo de 60 días	3 o|o	3 o|o
A plazo fijo de 90 días	4 o|o	4 o|o
A plazo fijo de 180 días	4 1|2 o|o	4 1|2 o|o
A mayor plazo. . .	Convencional	

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, New York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay y República Oriental del Uruguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, 1.o de Diciembre de 1915.—HONORIO STOPPANI, director gerente.

No. 1009pm.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES — Casa Matriz: Cangallo 445 — Buenos Aires — Sucursales: En la capital: calle Rivadavia 7025; San Juan 3101; Corrientes 3220; Entre Ríos 200; Montes de Oca 1702; Rivadavia 3800. En Avellaneda: Mitre esquina Chacabuco.

Capital realizado y fondo de reserva $ m|n 17.521.188.55.

Abona por depósitos:

En cuenta corriente.	$ m|n	1 o|o
A plazo fijo de 60 días. . .	"	3 o|o
A plazo fijo de 90 días. . .	"	4 o|o
A plazo fijo de 180 días. . .	"	5 o|o
A mayor plazo.	Convencional	
En Caja de Ahorros después de 60 días, desde $ 10 c|l hasta 20.000	$ m|n	4 o|o

Cobra:

Por adelantos en cuenta corriente	$ m|n	9 o|o
Por descuentos.	Convencional	

Efectúa toda clase de operaciones bancarias.

Vende giros y expide Cartas de Crédito sobre todos los puntos de España, Francia, Italia, Inglaterra y demás ciudades de Europa.

Se encarga de la compra y venta de títulos, cobranza de cupones, dividendos y Administración de propiedades.—Luis Pomiró, gerente.

Nro. 1006 perm.

THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK

Buenos Aires Branch

San Martín 84

Capital y sobrante $ 60,000,000 oro

Se solicitan cuentas de depósito

Sucursales en Montevideo, Río de Janeiro, Santos y Sao Paulo.

No.1203v.1o.ab.

